

**10 YILDIR
AYNI
CEVAP!**

TARİHİ İSTASYONLARIN NE OLACAĞI HÂLÂ BELİRSİZ

Kadıköy Belediyesi ve Gazete Kadıköy 10 yıldır aynı sorunun peşinde: "Tarihi istasyonlar ne olacak?" Ancak peşinde olduğumuz bu soruya hiçbir zaman net bir cevap alamadık. Yüksek Hızlı Tren ve Marmaray'ın hayatımıza girmesi ve yeni istasyonların yapılmasıyla asıl işlevini kaybetse de bir asrı aşkın süredir ayakta duran tarihi istasyonların akıbeti Kadıköylünün gündeminden hiç düşmedi. TCDD ise, bu istasyonları nasıl kullanacağını 10 yıldır kamuoyuna açıklamıyor ● Sayfa 3'te



Masallarda salgın hastalıklar: Fareli köyün kavalcısı



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Kırılma yılı ve yazı



BANU YELKOVAN 13'TE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 4

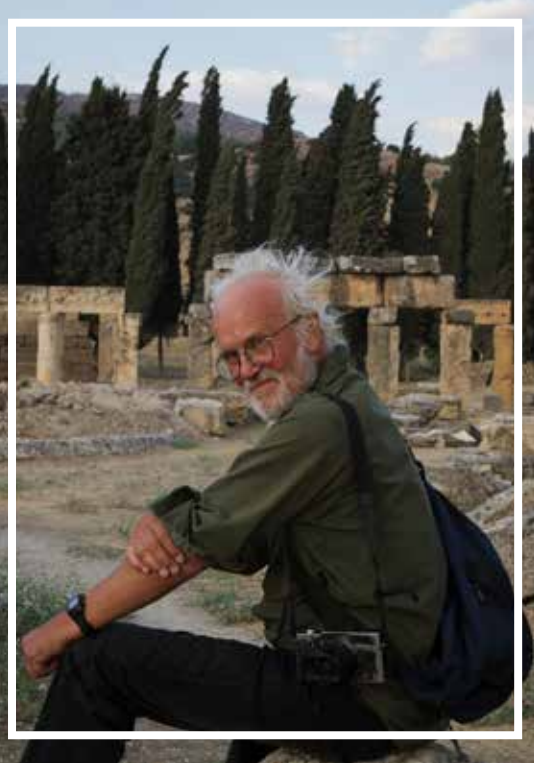


EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 159



ERHAN BENER 5'TE



Kalıntılar'dan kalanlar Kadıköy'de...

Efsanevi fotoğrafçı Josef Koudelka'nın Kalıntılar adlı çalışmasının Türkiye ayağını belgeleyen "Koudelka - Aynı Nehirden Geçmek" isimli belgesel film, ilk kez Kadıköy'de seyirci karşısına çıkacak ● Sayfa 7'de

İBB, YOĞURTÇU'DA ÇALIŞMALARA BAŞLADI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Yoğurtçu Parkı'nı yenileme çalışmalarına başladı. İBB'nin verdiği bilgilere göre, yoğun yağışlar sonrasında drenaj sorunu yaşanan parkın, fiziksel koşulları iyileştirilecek. Çalışmaların bu yıl içerisinde bitirilmesi planlanıyor ● Sayfa 2'de



Belediye Ramazan'da 12 bin koli dağıtacak

» Ramazan boyunca tespit ettiği ihtiyaç sahiplerine 12 bin yardım kolisi dağıtacak olan Kadıköy Belediyesi, günde 5 bin 500 kişiye de iftar yemeği veriyor. Yoksulluğun giderek derinleştiğini belirten Başkan Odaş, "Önceki yıllar 400, geçen yıl 7 bin koli dağıtırken bu yıl 12 bin koli dağıtacağız" dedi ● Sayfa 2'de



Kadıköy kadın temsilinde öncü

» İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Doktorantı Ayşe Kaşıkırık'ın 39 ilçede yapmış olduğu araştırmaya göre, kadınların en yüksek oranda temsil edildiği belediye meclisi yüzde 35 ile Kadıköy oldu ● Sayfa 10'da

"İstanbul balıksız anlatılmaz"

Deniz biyoloğu ve belgeselci Mert Gökalp'in "İstanbul'un Deniz Canlıları" adlı kitabı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yayımlandı. Kitabını ve Marmara Denizi'ni konuştuğumuz Gökalp, "İstanbul balıksız, balık İstanbul'suz anlatılmaz" diyor ● Sayfa 8'de



Hayvan sahiplenme oranları düşüyor

Kadıköy Belediyesi Geçici Bakım Merkezi veteriner hekimi Leyla Çakıcı, hayvan sahiplenme konusunu gazetemiz için değerlendirdi. Çakıcı, Covid-19 salgınının ve ekonomik sıkıntılarının hayvan sahiplenme durumunu olumsuz yönde etkilediğini belirtti ● Sayfa 14'te



Kadıköy Belediyesi'nden günde 5.5 bin kişiye iftar

Kadıköy Belediyesi, Ramazan boyunca ihtiyaç sahiplerine 12 bin yardım kolisi dağıtacak, günde 5 bin 500 kişiye de iftar yemeği verecek

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı için hazırlıklarını tamamladı. Türkiye'nin yaşadığı ekonomik krizi de göz önünde bulunduran Kadıköy Belediyesi bu yıl üç farklı noktada 5 bin 500 kişiye iftar yemeği verecek ve 12 bin kişiye yardım kolisi dağıtacak.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne, erzak başvurusu yapan ve destek alması uygun olan ailelere dağıtım ekipleri yardım kolilerini ulaştırıyor.

SOKAK İFTARLARI BAŞLADI

Kadıköy'de Ramazan ayında geleneksel olarak düzenlenen sokak iftarları organizasyonları son iki yıldır pandemi nedeniyle yapılamıyordu. Bu sene pandemi önlemlerinin de gevşetilmiş olması sayesinde iftar programları yeniden düzenlenmeye başladı.

Kadıköy Belediyesi, üç ayrı noktada iftar yemeği veriyor. Dumlupınar, Eğitim ve Hasanpaşa mahallerinde kurulan iftar sofralarında 30 gün boyunca her gün binlerce kişi faydalanacak. Belediye, talep olması durumunda iftar sofralarının sayısını artırmayı planlıyor.

"GEZİCİ AŞEVİ" SABİTLENDİ

Kadıköy Belediyesi, acil durumlarda yeme içme ihtiyacını karşılamak için hazırda bulundurduğu Ge-



zici Aşevi TIR'ını da devreye soktu. Ramazan ayı boyunca Eğitim Mahallesi'nde mutfak olarak düzenlenen TIR, olası afetlerde Kadıköylülerin yemek ihtiyacını karşılamak üzere özel olarak dizayn edilmiş ve 2021 yılının ekim ayında hizmete girmişti. Tek seferde üç bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip 13 metre uzunluğundaki araçta, beş adet yemek pişirme kazanı, iki adet soğuk hava deposu, fırın, yemek dağıtma tezgâhi ve mutfak el aletleri bulunuyor.



"DAYANIŞMA İÇİNDE OLACAĞIZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Her daim bereketi ve huzuru ile gelen, hayırlı bir Ramazan ayı diliyorum. Yoksulluk ülkemizde maalesef gittikçe derinleşiyor ve biz de Ramazan ayı boyunca ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik sıkıntıları göz önüne alarak iftarını açmak

isteyen Kadıköylü komşularımızla dayanışma içinde olacağız. Belediye olarak geçmişte ihtiyaç sahibi ailelerin talepleri doğrultusunda içinde temel gıda maddelerinin bulunduğu yardım kolileri dağıtım yapıyorduk. Yardım kolilerinin sayısı geçmiş beş yıl boyunca 400'e yakındı ancak geçen yıl bu sayı 7 bine çıktı. Bu yıl ise 12 bin yardım kolisi dağıtacağız" dedi.

Ulaşımaya yüzde 40 zam yapıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) olağanüstü toplantısında, elektronik bilet, taksi, taksi dolmuş, minibüs ve servis ücretlerine yüzde 40 zam teklifi kabul edildi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME), zorunlu ücret artışı talebiyle üçüncü defa olağanüstü toplandı. Daha önceki iki toplantıda reddedilen zam önerisi bu toplantıda kabul edildi. UKOME'nin aldığı karar gereğince İstanbul'da toplu ulaşımaya yüzde 40 zam yapıldı. Buna göre, elektronik bilet 7,67 lira olurken taksimetre açılışı 9,8 lira, kısa mesafe ücreti 28 lira oldu. Tarifeler 9 Nisan 2022'den itibaren geçerli olacak.

İŞTE YENİ ÜCRETLER

Yapılan zamlarla birlikte İstanbul'da 5,48 olan

elektronik bilet fiyatı 7,67 liraya, ilk aktarma 3,92 liradan 5,48 liraya, tam abonman ücreti 430 liradan 602 liraya yükseldi. 2,67 lira olan öğrenci indirimli elektronik bilet ücreti 3,74 liraya, 78 lira olan öğrenci abonman ücreti 109 liraya, 3,92 lira olan öğretmen indirimli bilet ücreti 5,49 lira oldu.

7 lira olan sarı taksi taksimetre açılışı ücreti 9,8 lira, 20 lira olan kısa mesafe 28 lira, 3,75 lira olan minibüs indiri ücreti 5,25 lira, 396 lira olan 0-1 km arası okul servis ücreti 554 lira olarak belirlendi. 211 lira olan personel servis ücreti (10 - 17 koltuk kapasiteli taşıt ilk kalkış) 295 liraya yükseldi.

KADIKÖY BOSTANLARI

17 NISAN'da AÇILIYOR!

Angiye sourses, yaz dönemi bostan görünümlerimize bahçevanlık eğitimi verilecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Yeni	Yeni
ACIBADEM BOSTAN Acıbadem Mah. Şair Nâfi Sok. 13.00	GÖZTEPE BOSTAN Göztepe Mah. Dolmabahçe Organik Parkı 15.00
MODA BOSTAN Çarşıbaşı Mah. Şair Nâfi Sok. Moda Sağlık Ocağı Yanı 16.30	FENERBAHÇE BOSTAN Fenerbahçe Mah. Şair Nâfi Sok. Fenerbahçe Parkı 17.30



Yoğurtçu Parkı

yenileniyor

Erhan DEMİRTAŞ

Yarattığı koku ve pis görüntüyle uzun yıllar Kadıköylülerin kabusu olan Kurbağalıdere'nin islah çalışmaları geçtiğimiz yıl tamamlanmıştı. İslah çalışmalarının bitirilmesiyle birlikte Kurbağalıdere'nin komşusu olan Yoğurtçu Parkı da doğrudan Moda Sahili'ne bağlandı. Ancak kış aylarında meydana gelen şiddetli yağışların ardından meydana gelen su taşkınları parkı da olumsuz etkiliyordu. İBB'nin sorumluluğunda bulunan park için koruma kurulumunda izin alınmasının ardından drenaj kanalı yapım ve altyapı çalışmalarına başlandı.

İBB BİLGİ VERDİ

İBB'nin verdiği bilgilere göre, yoğun yağışlar sonucunda drenaj sorunu yaşanan parkın fiziksel koşulları iyileştiriliyor. Peyzaj projesi kapsamında sert zeminlerin onarım ve reha-

Yoğurtçu Parkı'nda İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan peyzaj projesi çalışmaları devam ediyor. Proje kapsamında sert zeminlerin onarım ve rehabilitasyonu yapılacak, yeşil alanlar ise yeniden düzenlenecek.

bilitasyonu yapılacak, yeşil alanlar ise yeniden düzenlenecek. Aynı zamanda proje alanı, içerisindeki kültür varlıkları ile birlikte korunarak, kamuya açık bir yeşil alan olarak hizmet verecek. İBB, çalışmaların bu yıl içerisinde bitirilmesini planlandığını da bildirdi.

Kadıköy'ün ve Anadolu Yakası'nın önemli yeşil alanlarından ve parklarından biri olan Yoğurtçu Parkı'nın toplam kullanım alanı 30 bin metrekare. Parkta toplam 662 adet ağaç bulunuyor. Ağaçların büyük kısmını ise çınar ve dişbudaklar oluşturuyor. Kadıköylülerin hem spor yapmak hem dinlenmek için kullandığı bu parkta basketbol sahası, çocuk oyun alanı, tenis sahası, koşu parkuru ve fitness alanı bulunuyor. Ancak su taşkınları sportif faaliyetlerin yapılmasına engel oluyordu. İBB'nin paylaştığı avan projeye göre bu alanların daha sağlıklı kullanılması hedefleniyor.



10 yıldır belirsizliğini koruyan soru:

"TARİHİ İSTASYONLAR NE OLACAK?"

10 yıl önce yani 2012'de "Tarihi istasyonların kaderi ne olacak?" diye sormuş DLH Marmaray İstanbul Bölge Müdürlüğü'nden istasyonların fonksiyonlarının TCDD tarafından belirleneceği yanıtını almıştık. 10 yıldır atıl kalan istasyonlarla ilgili bir şey yapılmazken aynı soruyu geçtiğimiz günlerde tekrar sorduk ancak yanıt değişmedi

● Semra ÇELEBİ / Erhan DEMİRTAŞ



Haydarpaşa Garı merdivenlerinde bavullarıyla İstanbul'a meydan okuyanlar çok uzun zamandır yok. Artık sadece Yeşilçam filmlerinde gördüğümüz bu sahne, Haydarpaşa - Gebze banliyö hattının 19 Haziran 2013'te tarihe karışmasıyla çoğumuzun hayatında bir anı olarak kaldı. Bir Amerikan dergisinin "en havalı tren istasyonları" listesinin ilk sırasında yer verdiği tarihi Haydarpaşa Garı, arkeolojik kazılarla günlük yaşamımızdan uzaklaşdursun, Anadolu'ya uzanan kolları olan tarihi istasyonlara belirsizliğe terk edilmiş durumda. 150 yıldır ayakta duran tarihi istasyonlar, Yüksek Hızlı Tren ve Marmaray'ın hayatımıza girmesi ve yeni istasyonların yapılmasıyla asıl işlevini kaybetti. TCDD ise, 10 yıldır bu istasyonları nasıl kullanacağını kamuoyuna açıklamıyor.

Açıklamada "söz konusu istasyonların fonksiyonları mülk sahibi olan TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü'nce belirlenecektir." ifadelerine yer verildi.

◆ **MAYIS 2014'**te yazılı ve görsel medya ile sosyal medya ağlarında başta Göztepe olmak üzere Kızıltoprak, Feneryolu, Erenköy, Suadiye ve Bostancı istasyonlarının yıkılacağına dair haberlerin yansımalarının ardından harekete geçen Kadıköy Belediyesi, ilgili istasyonların tarihi ve kültürel varlıklarının korunması ve müze-kültür merkezleri olarak değerlendirilmesi talebini yeniden gündeme getirdi.

Çıkan haberler üzerine bir açıklama yapan Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, istasyonların ve ilgili binaların yıkılmayacağını açıklarken, istasyonların nasıl değerlendirileceği konusunda ise herhangi bir bilgi kamuoyuyla paylaşılmadı.

◆ **HAZİRAN 2014'**te Kadıköy'deki tarihi istasyonların yıkılacağına dair haberlerin çıkışının ardından Kadıköy Belediyesi bir kez daha harekete geçti. İlgili istasyonların tarihi ve kültürel varlıklarının korunması ve müze-kültür merkezleri olarak değerlendirilmesi talebiyle change.org internet portalında bir imza kampanyası başlattı. Bakanlık tarafından bu istasyonların yıkılmayacağını belirtilmesine rağmen nasıl kullanılacağına dair bir açıklama yapılmadığına dikkat çekilen imza metninde, "Tüm İstanbulluların ortak talebi ise istasyonların kültürel varlık olarak korunması ve yeniden işlev kazandırılarak buldukları semtlerin kültürel merkezleri haline gelmesi." denildi.



Kadıköy'ün tarihi istasyonlarıyla ilgili projenin ne olduğunu defalarca sordüğümüz yetkili kurumlar 10 yıl önce de 10 yıl sonra da hep aynı cevabı verdiler: "BELİRSİZ"

Peki, fikri takibini hiç bırakmadığımız süreç nasıl ilerledi?

◆ Kadıköy sınırları içinde 6 tane tarihi istasyon bulunuyor; Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı. Ulaştırma Bakanlığının bu tarihi 6 istasyon ve yan binalarıyla ilgili bir projenin bulunmaması Kadıköy Belediyesi'ni, Haydarpaşa - Gebze banliyö hattının kaldırılmasından 4 yıl önce harekete geçirmişti. Kadıköy Belediye Meclisi, 7 Temmuz 2009'da, o dönem meclis üyesi olan yazar-müze tarihçi Sunay Akın'ın önerisiyle, tarihi istasyonların "Kültür Hattı" olarak müze veya kültür merkezine dönüştürülmesi için Kadıköy Belediyesi'ne bırakılması talebiyle bir önerge kaleme aldı. Amaç bu tarihi istasyonların korunarak Kadıköy'ün sanat yaşamına kazandırılmasıydı. Oy birliğiyle kabul edilen bu önerge dönemin Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün imzasıyla 29 Temmuz 2009'da Başbakanlık ve Ulaştırma Bakanlığınca kabul edildi. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nden gelen, **2 EKİM 2009** tarihli yanıtta söz konusu istasyonlarda bulunan lojmanlarda hala işlemekte olan hatta çalışan personelin ve akde dayalı sözleşmeli kiracıların bulunduğu belirtilerek ihalesiz ve bedelsiz yer tahsis yapılmasının mümkün olmayacağı ifade edildi. Bu cevabı alan Kadıköy Belediyesi, pes etmedi ve bu sefer Kültür Bakanlığı'na bir yazı göndererek semtleriyle özdeşleşmiş bu istasyon binalarının hiçbir şekilde yıkılmasına izin verilmemesini ve yerlerinde muhafaza edilmesini temin edilmesini istedi. Gönderilen yazıda ayrıca bu istasyonların Belediye tarafından ihale veya bedeliyle kiralanabileceği belirtildi. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nden gelen **1 ARALIK 2009** tarihli yazıda ise bahsedilen 6 istasyonun Marmaray Projesi'ndeki durumlarının kesinleşmediği, bu istasyonların ileride kullanılıp kullanılmayacağı belli olduktan sonra konunun yeniden değerlendirileceği vurgulandı.

◆ Aradan geçen 5 ayın ardından yine TCDD'den gelen **21.5.2010** tarihli yazıda "DLH Genel Müdürlüğü'nün 2010 yılı yatırım programında yer alan ve inşaatı devam eden Marmaray Projesi tamamlandıktan sonra söz konusu hat üzerinde işletmecilik faaliyeti devam edeceğinden söz konusu binaların değerlendirilmesinin proje bitimini müteakip yapılacağı öngörülmektedir." denildi.

◆ Üç yıllık yazışmalar sonuç vermeyince Gazete Kadıköy olarak bu tarihi istasyonların nasıl korunacağını ve ne olarak kullanılacağını Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı DLH Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne sorduk. 14 Şubat 2012 tarihli bilgi edinme talebimize **17 ŞUBAT 2012'**de yanıt geldi. DLH Marmaray Bölge Müdürü Dr. Müh. Haluk İbrahim Özmen imzalı yanıtta Kadıköy sınırları içinde kalan altı istasyon hakkında bilgi verilerek Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı istasyonlarındaki binaların yerlerinde muhafaza edileceği ancak nasıl kullanılacağını henüz belli olmadığı belirtildi.



◆ Atıl durumda bulunan tarihi Kadıköy tren istasyonlarının nasıl değerlendirileceğine ilişkin yetkili ağızdan herhangi bir açıklama yapılmaması üzerine CHP İstanbul milletvekili Kadir Gökmen Ögüt konuyu Meclis'e taşıdı. CHP'li Ögüt, "İstasyonların ne şekilde değerlendirileceği ile alakalı olarak bölge halkının görüşünün alınması planlanmakta mıdır?" sorusunu yöneltti.

◆ **HAZİRAN 2015**, Kadıköy'ün kültürel ve tarihi dokusu açısından önemli bir yere sahip olan tren yolları ve istasyonlarının iki yıllık sessizliğinin yıldönümüydü. Gazete Kadıköy olarak, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'na, yapılan çalışmalar nedeniyle şantiye alanına dönen tarihi tren istasyonlarının nasıl kullanılacağını bir kez daha sorduk. 19 Haziran 2015'te ilettiğimiz soruya şu şekilde cevap verildi: "Proje kapsamında tarihi istasyonlar yerinde korunacaktır." Bakanlığın açıklamasında Haydarpaşa Garı'na trenlerin ulaşmasının mümkün olduğu ifade edilirken, Haydarpaşa'nın demiryolu işletmesi olarak kullanılmasının ise TCDD inisiyatifinde olduğu açıklandı.

◆ **OCAK 2016'**da tarihi öneme sahip istasyonların yenilenmesine karar verildi. Hattın 2015'te hizmete açılacağı açıklanmıştı ama bu tarih iki yıl daha ertelendi. Yapılan açıklamayla tren seferlerinin 2017 yılında başlayacağı söylendi ancak tarihi istasyonların nasıl kullanılacağına dair yine bir bilgilendirme yapılmadı.

◆ **AĞUSTOS 2016'**da, yenileme çalışmaları nedeniyle 2013 yılında durdurulan ve 2018'de hizmete açılması planlanan Haydarpaşa-Pendik banliyö tren hat-

18 MART 2022'DE TCDD'DEN GELEN CEVAP:
Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-projelendirme vb. çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşa faaliyetleri başlayacaktır.

tında çalışmalar kapsamında Ayrılıkçemesi- Bostancı banliyö tren hattı üzerinde bulunan üst geçitler yıkılarak yenileri yapılmaya başlandı. Tarihi istasyonlarda yenileme çalışmaları başladı; Bostancı İstasyonu yeniden boyandı, Suadiye İstasyonu'nda ise yenileme çalışmaları sürdü.

◆ **OCAK 2018'**de, hızlı tren hattında kullanılmayacak tarihi istasyonlardan biri olan Göztepe İstasyonu'nda restorasyon çalışmaları başladı. Marmaray çalışmalarının başlamasından bu yana en çok tartışılan konulardan biri de tarihi Göztepe İstasyonu'nun akıbetiydi. Yeni projeye uygun olmadığı için 2014 yılında yıkılacağı söylenen istasyon için bir imza kampanyası başlatılmıştı. Ama korkulan olmadı ve Göztepe İstasyonu yerinde koruma altına alındı; istasyonun restorasyonu başladı. Ekim 2019'da restorasyon tamamlandı.

◆ **AĞUSTOS 2018'**de, Marmaray projesiyle iki adet olan hat sayısı üçe çıkarıldı. Bu nedenle tarihi eser statüsünde olan istasyonların hiçbirini Marmaray hattı için kullanılmadı. İstasyonların yerine iki yönlü kullanılabilen yolcu peronları inşa edildi. Koruma kararı olan tarihi istasyonların da restore edilmesi yine gündeme geldi ancak istasyonların ne amaçla kullanılacağı ise hala belirsizdi.

◆ **MART 2019'**da, Kadıköylülerin ve İstanbulluların merakla beklediği Marmaray hattı hizmete açıldı. Altı yıl boyunca çalışmaların sürdüğü Gebze-Haydarpaşa hattında yeni istasyonlar inşa edildi, hat üzerindeki köprüler ve geçitler de yenilendi. Bazı tarihi köprüler ise taşınarak koruma altına alındı.

◆ **EYLÜL 2019'**da, Gazete Kadıköy olarak bu sefer Kültür ve Turizm Bakanlığı'na; TCDD mülkiyetine ait, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilli istasyon binalarının restore edilip edilmeyeceğini, bundan sonraki aşamada ne amaçla kullanılacağını ve Göztepe İstasyonunda devam eden restorasyon hakkında sorularımızı ilettik. İstasyonlarla ilgili sorularımızı yanıtlayan İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü, tarihi istasyonların hiçbirinin Marmaray projesinde kullanılmayacağını açıkladı. Marmaray proje alanı sınırlarında kalan söz konusu tescilli istasyon binalarının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak koruma bölge kurulunun görüşüne sunulduğu ve istasyon binalarına ait restorasyon projelerinin uygun bulunduğu belirtildi. Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye, Bostancı ve Erenköy İstasyonlarında basit-bakım ve onarım çalışmalarının yapıldığı ifade edildi. Cevabını aradığımız ve daha önce defalarca yetkili birimlere ilet-

miş bir başka soru da istasyonların ne amaçla kullanılacağıydı. Ancak kurul bu sorumuza yanıtız bıraktı.

◆ **OCAK 2022'**de Kadıköy Belediyesi yeniden harekete geçti ve uzun zamandır atıl halde bekletilen istasyonların kamu tarafından kullanılabilmesi için çağrıda bulundu. "İstasyon binaları halkındır! Atıl bırakılan Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz" diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, ayrıca change.org üzerinden imza kampanyası başlattı.

◆ Gazete Kadıköy olarak, **ŞUBAT 2022'**de, yani ilk sorumuzdan tam 10 yıl sonra, istasyonların akıbetinin ne olacağını CİMER aracılığıyla Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığınca bir kez daha sorduk. 18 Mart'ta cevap veren TCDD'nin yanıtlarında kesin bir tarih belirtilmemekle birlikte şöyle denildi: "Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-projelendirme vb. çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşa faaliyetleri başlayacaktır." Ancak restorasyondan sonra bu istasyonların nasıl kullanılacağı sorumuz yine yanıtız kaldı...

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



'AŞIK KEDİ'NİN EFSANE TUTKUSU...

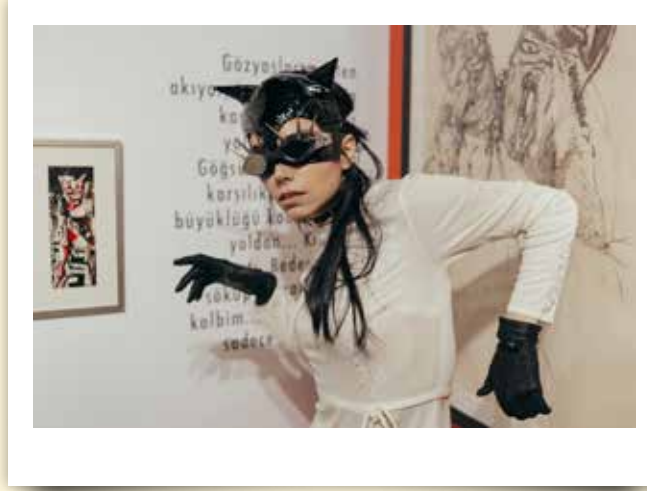
Sanatçı Elif Nurşad'ın "Âşık Kedi" grafik roman kitabı, bir "kedi kadını"nın kilometrelerce uzaklıktaki bir denizciye olan imkânsız aşkının yıllar süren seyir defteri niteliğini taşıyor

● Gökçe UYGUN

Bundan yaklaşık altı ay evvel bir sergi daveti aldım. Fakat diğerlerine benzermiyordu. Yeldegirmeni merkezli Flaneur Books'un yeni kitabı "Âşık Kedi"nin lansmanıydı. Kedici bir gazeteci olarak derhal gündemime aldım ve gittim. Kadife Sokak'taki Bina'da yapılan etkinlikte, Âşık Kedi kitabından bazı sahneler süslüyordu duvarları. Kitabın yaratıcısı Elif Nurşad Atalay da oradaydı. O gün orada yapamadığımız söyleşiyi ancak gerçekleştirebildik. Buyurun çok yönlü sanatçı "Vahşi Kedi" mahlaslı Elif Nurşad ve onun kedili dünyasına...

• **Kedilere olan aşkınız nasıl bir aşk?**

"Kedi" her bir hareketiyle estetik olabilme yetisine sahip çok özel bir canlı. Bunun için bir çaba da göstermiyor, çabası bir güzelliğe... Öyle dizayn edilmiş. Bu beni düündürüyor. İnsan cinsinin acımasızca her güzelliği yok etme becerisine karşın varoluşlarını kutlayabilen bir mucize gibi. Özgür,



yalnız, kıvrak, seksi, oyuncu ve çok sürprizli yaratıklar. Âşık olmamak pek mümkün değil hani! Bize aşkı hissettirebilen, doğayı sembolize eden asidik olmayan sanki bir tek onlar kaldı. Bir resimdeki imza gibi en dekoratif halleriyle kompozisyonu tamamlıyorlar.

• **Eserinize adını veren "Âşık Kedi" siz misiniz?**

Bir kedinin varlığını sorgulamayan, kendi hakikatini talep etmeyen, olduğunu sandığı yerde olmayan tuzak hâli; en karmaşık, en ağır edebiyatı yapılabilecek bir aşkı bile hafif ve doğal bir dile dönüştürebiliyor. O yüzden kitabımdaki kedi figürü bağlayıcı bir özelliğe sahip olduğundan ona karşı mesafemi koruyabiliyorum. Bu sebeple daha organik, daha rastlantısal bir duruma evrildiğini söyleyebilirim karakterin. Bu yönden baktığımız zaman kedilerin çok da farkında olmadığımız gücünü keşfetmiş oluyoruz. Bilinçli bir tercih diyelim biz buna.

• **"EFSANEVİ BİR TUTKUNUN ESERİ"**

• **Kitap bende var ama henüz kitaba sahip olmayan ve bu röportajı okuyacak okur adına soruyorum: neyin kitabı bu? Zira tarifli biraz zor.**

"Âşık Kedi" efsanevi bir tutkunun eseri. Bir kedinin, İstanbul'un vahşi kedisinin, bir kedi kadının kilometrelerce uzaklıktaki bir denizciye olan imkânsız aşkının yıllar süren seyir defteri.

"Âşık Kedi" bilinçli ya da iç güdüsel olarak en saf tutkunun, naifliğin rahatsız edici barizliğiyle kendini sunuyor ama güncel, popüler ve yüzeysel bir dil kullanıyor. Karşıt düşüncelerde, kutupsallaşmış güçlerin maksimum seviyedeki enerjilerinin şovuna tanık oluyoruz. Kitabın bu şizofrence iletişime karşı müstehzi bir yaklaşımı var. Âşık Kedi'nin edilgenliği ne kadar eleştirilse de aşkın, sevginin, tutkunun, öfkenin yitirildiği bir evrene



'KEDİKÖY' KEDİLERİ

• **Kadıköy'de bir de sergi açmıştınız kitapla ilgili. Ben de gelmiştim. Tekrarını düşünüyor musunuz?**

Evet, İstanbul'da başka büyük bir sergi hayalim daha vardı. Ancak bunun için çalışma yapacak zamanı bulamadım. Çünkü nisan ayında benim de dahil olduğum yeni bir çizgi roman dergisi geliyor. Marmara Çizgi'den yayınlanacak. Adı "MİS". Çok değerli üstadlar var: Ergün Gündüz, Memo Tembelçizer, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Hakan Karataş, Emrah Ablak ve daha sayamadıklarım... Ben de onların arasında yer alabildiğim için çok heyecanlıyım. Benim çizdiğim hikâyeye "Âşık Kedi Sergisi"nin bir gün öncesini, perde arkasını anlatıyor. 17 sayfalık gerçek ve gerçeküstü bir Kadıköy hikâyesi. Benim için efsaneydi, sizin için de böyle olur umarım.

• **"Kediköy"ün kedileri ile aranız nasıl? Kediler arasında konumsal ayrımlar yapıyor musunuz. Çizdiklerim oldu elbette. Sevdiğimden şüphe yok. Ancak ben Karşı'nın vahşi kedisimim. Körlere ülkesini pek ziyaret edemiyorum...**

inat; mahkûm olduğumuz sosyal medyanın gücünü sanata dönüştürebilen büyük bir meydan okuma, büyük bir baştan çıkarma gücü ve başka bir boşlukta, boyutta yaşam alanı bulabilecek, iletişim kurabilecek ağlara sahip olduğuna görüyoruz. Sevginin gücü bu. O yüzden değerli buluyorum.

Âşık Kedi, kitap olma kaygısını da taşıyor. İstanbul'un Vahşi Kedisini çizgi romanının yanında notlarını aldığım küçük bir defterdi sadece. Çizgi romana küsünce abandığım ve sadece eğlenmek adına yazıp çizdiğim bana ait bir defterdi. O doğal süreç içerisinde farklı bir grafik, roman dilini oluşturdu. Sadece bu saf samimiyete bile tav olunabilir.



GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabita.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



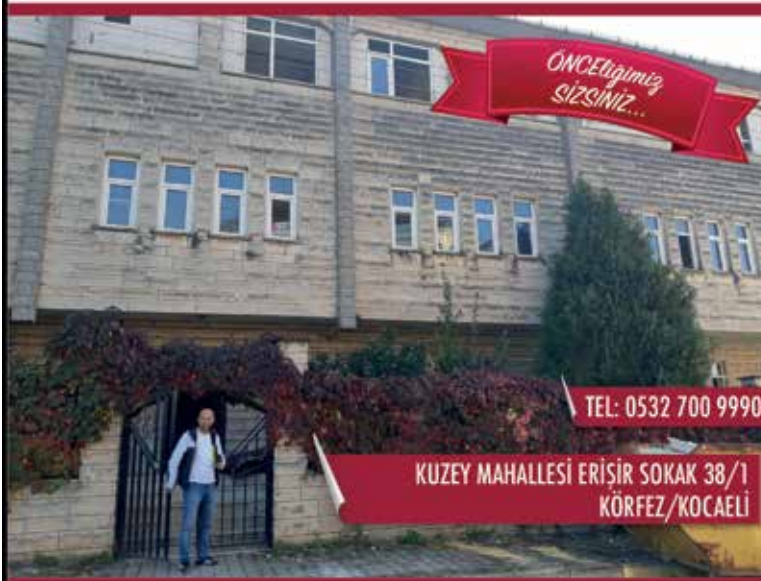
SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden
Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.
Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis,
sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEP MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KAYIP İLANI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.

Ekrem Fuat DANIŞMAN

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

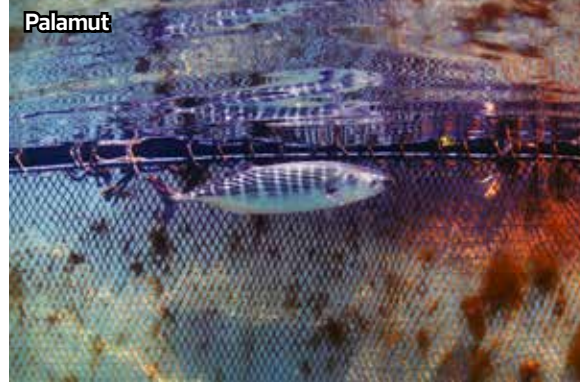
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



Denizimizin direnişi

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır su altı canlılarının yaşamını araştıran ve kayıt altına alan deniz biyoloğu ve belgeselci Dr. Mert Gökalp'ın "İstanbul'un Deniz Canlıları" adlı yeni kitabı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yayımlandı. Kitap, su altı canlılarının yaşamını, öykülerini ve İstanbul'un bin yıllardır denizle olan ilişkisini anlatan belgesel eser olma özelliği taşıyor. Kitapta, İstanbul denizlerindeki tüm canlıları temsil eden balıklar, kıkırdaklılar, algler ve süngerler gibi 13 farklı gruptan 331 tür su altı canlısı yer alıyor.

Su altı canlılarının öyküleriyle beraber anlatıldığı bu kaynak eserini "Nasıl bir kitaba sahip olmak isteriz?" sorusundan yola çıkarak oluşturulduğunu söyleyen Gökalp ile konuştuk.

GÖRSEL ARŞİV

Kitapta yer alan 500 civarı su altı fotoğrafının tamamı Gökalp'e ait. Fotoğrafların, toplamda 15 yıllık gözlemin, bilimsel okumaların, video röportajların ve 250'nin üzerinde dalışın ürünü olduğunu ifade eden Gökalp, kitapta yer alan görsel arşivin oluşma sürecini şöyle anlattı: "1996'da tüplü dalışa başladım. 2002 senesinde dalış hocası ve bir şekilde dalış profesyoneli oldum. Ama onun öncesinde de zıpkıncıydım. Balıklarla, deniz canlılarıyla bir tanışıklığım vardı. Ama bilimsel yetkinlik arttıkça, makaleler, kitaplar okumaya başladıkça, bir de su altı gözlemleri arttıkça balık harici canlılarla da karşılaşma ve tanıma olanağına eriştim. Bilimsel makaleleri okumaya devam ettikçe de bu görsel hafıza ilerlemeye başladı ve yeni türleri kendi arşivime eklemeye başladım. Genellikle birçok kaynağa yeterince gözlem yapılmadığı için bir sürü fotoğrafçı ve yazar bir araya geliyor ve birtakım kitaplar ortaya çıkartıyorlar. Ben istidim ki mümkün merite kimseden fotoğraf almayayım. Bu bir insanın elinden çıksın. Aynen Karekin Deveciyan'ın daha önce yaptığı gibi. Şimdi yeni çıkacak kitabımız da bunu uyguluyorum, fotoğraf almamaya çalışıyorum. Kendi gözlemi yapmadığım herhangi bir canlıyı koymamaya çalışıyorum."

Kitapta, İstanbul'un Karadeniz, Avrupa ve Anadolu kıyıları, İstanbul Boğazi, Prens Adaları, İzmit Körfezi, Güney Marmara Denizi ve Çanakkale Boğazi kıyılarında çekilmiş fotoğraflar yer alıyor.



Balığı hızlıca çevirebilmek için altı kürekçi ve direkdeki gözcüden yararlanan bir dalyan kayığı. İBB Kültür AŞ Faik Şenol Arşivi.



Deniz biyoloğu ve belgeselci Mert Gökalp tarafından kaleme alınan "İstanbul'un Deniz Canlıları" kitabı, su altı canlılarının yaşamını, öykülerini ve İstanbul'un bin yıllardır denizle olan ilişkisini anlatıyor

DEVECİYAN'A SAYGI DURUŞU

Kitap aynı zamanda şehrin 9 bin yıllık balık tarihinden başlayarak Türkiye'de "balık biliminin babası" olarak kabul edilen Karekin Deveciyan'ın eserlerini de içeriyor. Gökalp, bu kitapta Deveciyan'a bir saygı duruşunda bulunmuş. "İstanbul denizlerinden, Marmara'dan ve balıklardan bahsedeceksek, bu ülkenin yetiştirdiği en büyük balık bilimciyi anmadan bu kitaba giriş yapmak olmaz." diyen Gökalp, Deveciyan'ın neden önemli bir isim olduğunu şu sözlerle dile getirdi: "Deveciyan, 100 sene önce sadece Marmara,



Akdeniz, Ege değil o dönemde dünyanın en önemli deniz biyolojisi kitabını yazan bir bilim insanı.

Kumkapı Hal Müdürü Karekin Deveciyan, mühüş bir eser yaratıyor. Osmanlıcadan Fransızcaya çevriliyor. 100 sene önce yazıyor bunu ve biz Karekin Deveciyan'ı bilmiyoruz. Sadece balıkla ilgilenen insanlar biliyor. 100 kişi biliyor, bin kişi biliyor, daha fazla insan bilmiyor. Ama bilmemiz gereken bir in-

san. Üç bin sene önce, iki bin sene önce bu topraklardan Aristo, Archestratus, Strabon geçti. Aynen Deveciyan gibi bu toprakların balıklarını ve deniz ürünlerini anlatmaya çalıştı bu insanlar. Deveciyan, balık bolluğunun olduğu son güzel günleri anlatan insanlardan bir tanesi ve en önemlisi. Bunun için çok özeldir. Umarım yaptığımız çalışmalarla, kitaplarla Deveciyan'a layık bir kitap yaratabilmişimdir."

"DENİZLER BASKI ALTINDA"

İlk kısa filmi İrme'yi 2014 yılında çeken Gökalp'ın belgesel serisinde "Lüfer", "Orfoz" ve "İstilaçlar" yer alıyor. Çektiği belgesellerle hem deniz canlılarının hem de denizlerin karşı karşıya kaldığı riskleri de kayıt altına alan Gökalp'e göre bütün denizler baskı altında. İklim krizi, küresel sıcaklık artışı, istilacı canlılar, insan kaynaklı kirlilik, sanayi ve tarımsal atıklarla baskı altında olan Karadeniz ve Marmara için yakın zamanda önlem alınmazsa bu denizlerin elimizden kayıp gideceğini ifade eden Gökalp, istilacı türlerin de arttığına işaret etti.

FİKİRTEPE'NİN BALIKLARI

"İstanbul balıksız, balık İstanbul'suz anlatılmaz." diyen Gökalp, kitabındaki "İstanbul'un Dokuz Bin Yıllık Balık Tarihi" bölümünde Kadıköy'ü şöyle anlatıyor: "...Marmara kıyı yerleşmelerinde insanlar balıkçılık yapmış, deniz ürünleriyle beslenmişler. Kentin merkezinde, şimdilerde gökdelenler altında harap olmuş Fikirtepe'deki bir höyükte (MÖ 6400-5800) saptanan tuzlu ve tatlı su balıklarına ait kalıntılar, yerleşimcilerin ekonomisinde balıkçılığın önemli bir paya sahip olduğunu gösteriyor. Fikirtepe Höyüğü, denizden 26 metre yükseklikte yayvan bir tepenin güney-güneydoğu kesiminde Kalamış Koyu'nda Marmara Denizi'ne dökülen Kurbağalıdere'ye doğru uzanan yamaçta bulunmaktaydı. Kadıköy Koyu'na iki kilometre, Kalamış Koyu'na yaklaşık bir kilometre uzaklıktaki bu höyük günümüzde yerleşimin tamamen altında kalmış ve tümüyle tahrip olmuştur. Höyükte yedi tür tuzlu su, altı tür de tatlı su balığı (sazan, izmarit, kılıç balığı, kefal, çipura ve levrek gibi balıklar) kalıntılarına rastlandı. Bunlar aynı dönemde yaşamış Temenye Höyüğü buluntularıyla birlikte Fikirtepe kültürünü temsil etmektedir. Ancak Fikirtepe kültürüyle ilgili buluntuların elde edilebileceği Erenköy, Tuzla ve Göztepe yerleşmeleri tahrip olduğundan o dönemden geriye sadece Pendik Höyüğü kalmıştır. Pendik kıyı sakinleri, tıpkı Fikirtepeliler gibi beslenmelerini çoğunlukla deniz kabuklarını toplayarak ve açık deniz balıkçılığından sağlıyorlardı."

"Asya Yakası'ndaki Kalkhedon (Kadıköy) yakınında dipten yüzeye doğru suyun arasından parıldayan şahane beyazlıkta bir kaya vardır. Palamutlar bu kayayı birdenbire karşılarında görünce her zaman ürkerler ve sürüler halinde dosdoğru karşı tarafa, Byzanthion Burnu'na yönelirler." Strabon (MS 1.yüzyıl)

Atık getirme merkezi açıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yasal düzenlemelerle nüfusu 400 binin üzerinde olan yerleşmelerin, birinci sınıf atık getirme merkezi oluşturması zorunluluk haline getirilmişti. Kadıköy'ün birinci sınıf atık getirme merkezi, Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği İstanbul İl Müdürlüğü'nün 2 Nisan'daki yazısıyla onaylandı ve resmîyete kavuştu.

Merkez, hafta içi 08.30-17.00, hafta sonu 09.00-16.00 saatleri arasında vatandaşların kullanımına açık olacak. Kadıköylüler, geri dönüşebilir atıklarını, ambalaj atıkları (plastik, metal, cam, kağıt, karton, ahşap) ile bitkisel atık yağları, atık ilaçları, elektronik atıkları, pil ve akü atıkları, ömrünü tamamlamış lastikleri ve büyük hacimli atıkları merkeze getirebilecek.

"AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK"

"Amaçlardan biri de atık konusunda farkındalık yaratmak" diyen Kadıköy Belediyesi Çevre Yönetimi ve İklim Değişikliği Müdürü Şule Sümer, "Kadıköy'de yeterli kadar boş alan ne yazık ki bulunamadığından bin metrekairelik atık getirme merkezini belediye hizmet binamızın bahçesinde oluşturmak zorunda kaldık. Bu, yasal yükümlülüklerimizin yanı sıra çevrenin korunması, iklim değişikliği ile mücadele ve atıksız yaşam felsefesini hizmetlerimizin odağına koyduğumuzu gösteriyor" dedi.

"KADIKÖY, ÖNCÜ BELEDİYELERDEN"

Sümer şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi 2000 yılından beri geri dönüşüm çalışmaları yapan öncü belediyelerdendir. 2020 yılında Atıksız Yaşam Hareketi'ni başlattık. Vatandaş katılımıyla kent ölçeğinde çöp miktarının azaltılmasını hedefleyen birçok proje gerçekleştirdik. Çöplerin kaynağında, yani evlerimizde araştırılarak geri dönüşebilir olanların çöpten ayrı toplanması ve belediyenin geri dönüşüm sistemine verilmesi gerekiyor. Geri dönüşebilir atıkların çöpe atılmaması, ayrı toplanarak tekrar hammadde olarak

ekonomiye geri kazandırılması gerekiyor. Belediyemiz evlerden ve apartmanlardan, kapılardan poşetle ve mobil atık aracıyla atık topluyor. Şimdi de buna atık getirme merkezimizi ekledik."



Kadıköy Belediyesi, atık getirme merkezi açıldı. Kadıköylüler, atıklarını belediye bahçesindeki merkeze getirerek dönüştürebilir ve ekonomiye katkı sağlayabilir

İHALE İLANI

1000 konut ve sosyal alanlardan oluşan sitemizin restorasyonu, kapalı zarf usulüyle ihale edilecektir. İhale şartnamesi 10 Mayıs 2022 tarihi saat 17:30'a kadar aşağıda yer alan adresimizden ücret karşılığında temin edilebilecektir.

Soyak Yenişehir Şelale Evleri Yönetim Kurulu

Adres:

Site Mahallesi Cevahir Caddesi No: 6/S
Soyak Yenişehir Şelale Evleri Sitesi Yönetim Binası
Ümraniye/İstanbul

Telefon: 0216-533 0127

E-posta info@soyakselaleevleri.com

● Erhan DEMİRTAŞ

Bisikletin kentlerde gerçek anlamda bir ulaşım aracı olarak kullanılmasını için son yıllarda hem ulusal hem de yerel alanda çalışmalar yürütülüyor. Ancak bu çabaların hala yeterli düzeyde olduğunu söylemek güç. Uzmanlara göre bisikletin trafikte daha görünür olması için bisikletli ulaşım altyapısının, ulaşım ana planları kapsamında bir ağ olarak kurgulanması, farkındalık ve teşvik mekanizmalarıyla da bisikletli ulaşımın desteklenmesi gerekiyor. Merkezi Kadıköy'de bulunan WRI Türkiye de bu alanda çalışmalar yürütüyor. "Bisiklet sürmenin herkes için güvenli, erişilebilir ve keyifli olduğu, yeşil ve sürdürülebilir bir Türkiye" hedefiyle gerçekleştirilen "Türkiye Kent İçi Bisikletli Ulaşım Strateji Planı - 2030" kamuoyu ile paylaşıldı.

Plan hakkında konuşan WRI Türkiye'den Herkes İçin Bisiklet Proje Yöneticisi Dr. Çiğdem Çörek Özataş "Kent içi bisikletli ulaşım; kentsel gelişme, toplumsal yapı, ekonomik gelişme ve kalkınma gibi pek çok alanla ilişkilendirilebilecek ve bu alanlarla birlikte ele alınması gereken çok katmanlı bir konu. Bisiklete binme; sürdürülebilir geleceğe yönelik hareketliliğin önemli bir bileşeni. Bisiklet, sıfır emisyon salımlarına sebep olduğundan, ulusal ve uluslararası çevre ve iklim koruma hedeflerine, özellikle de Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'na ulaşılmasına yardımcı oluyor. Kentlerde, bisikletli ulaşımı artırmak için yasal ve yönetsel bir paradigma değişikliğine ihtiyaç var. Temel ön koşul, bisikletin aktif olarak teşvik edilmesine ve yeterli finansmana izin veren modern bir yasal çerçeve." dedi.

EN KAPSAMLI SİSTEM İSTANBUL'DA

Planda, Türkiye'de özellikle son 10 yıl içerisinde bisikletli ulaşım mevzuatında önemli gelişmeler yaşandığı, merkezi ve yerel yönetimlerin bisikletli teşvik edilmesi için politikalar geliştirdiği ifade edildi. Peki başta İstanbul olmak üzere bisiklet ulaşımının neresinde?

Herkes İçin Bisiklet Projesi kapsamında Türkiye'deki 30 büyükşehirin bisikletli ulaşımına ilişkin mevcut durum tespiti araştırması gerçekleştirildi. Buna göre, 30 büyükşehirin 16'sında 25 km'den daha uzun bisiklet yolu ve 13 büyükşehirde bisiklet paylaşım sistemi olduğu tespit edildi. Türkiye'de en uzun bisiklet yolu altyapısı 550 km ile Konya'da. Konya'nın ardından sırasıyla Bursa (368 km), İstanbul (314 km) ve Sakarya (169 m) geliyor. Büyükşehirlerin yüzde 43'ünde bisiklet paylaşım sistemi bulunuyor. İstanbul, 262 istasyon ve 2 bin 600 bisiklet ile en kapsamlı sisteme sahip. Ayrıca Türkiye'deki büyükşehirlerin yüzde 80'inde bisiklet yollarının artırılmasına ilişkin planlama çalışmaları söz konusu. Yüzde 63'ünde, yapılması planlanan bisiklet yolu uzunluğu hedefleri net bir şekilde belirlenmiş. İstanbul, Sakarya, Konya gibi bisiklet yollarıyla öne çıkan şehirlerde 100 km ve üstü bisiklet yolu inşa edilmesi hedefleniyor. Yapılan çalışma sonucunda yalnızca İstanbul, İzmir ve Konya'da bisiklet ana planı bulunduğu tespit edildi. Bisikletli ulaşımına ilişkin yerel eylem planı ise sadece İstanbul'da bulunuyor.

Herkes için bisiklet



Bisikletin kent içinde ulaşım aracı olarak benimsenmesi ve kullanılması hedefiyle başlatılan "Türkiye Kent İçi Bisikletli Ulaşım Strateji Planı - 2030" tamamlandı. WRI Türkiye'den Herkes İçin Bisiklet Proje Yöneticisi Dr. Çiğdem Çörek, "Kentlerde, bisikletli ulaşımı artırmak için yasal değişikliğe ihtiyaç var" dedi

AVRUPA'DA DURUM NASIL?

Planda Avrupa'nın farklı kentlerindeki durum da özetlendi. Birçok Avrupa kenti bisikletli ulaşım altyapısı yatırımlarına 1900'lü yıllarda başladığı için bisikletli ulaşım özelinde planları ve hedefleri bulunuyor. Danimarka, Hollanda, Almanya gibi AB ülkelerinde bisiklet günlük ulaşımın bir parçası.

Danimarka'nın başkenti Kopenhag'da bisikletin tüm ulaşım türleri içerisinde tercih edilme oranı 2018 yılında yüzde 49 olarak hesaplandı. Bir başka bisiklet dostu Avrupa kenti olan Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da bisikletli ulaşımın tüm ulaşım türleri içindeki kullanım oranı 2017 yılında yüzde 37 olarak belirlendi. Kent merkezinde ise bu oran yüzde 48'e ulaşıyor. Almanya'nın Bremen kentinde 2019 yılında bisikletli ulaşımın tüm ulaşım türleri içerisindeki kullanım oranı yüzde 25 olarak ölçüldü. İtalya'nın Milano kentinde 2020 yılında toplam 220 km'lik bisiklet yolu ağıyla ve 2035 hedefleriyle öne çıkıyor. 2017 yılında bisiklet kullanım oranı yüzde 6.

TOPLAM 18 HEDEF BELİRLENDİ

Türkiye Kent İçi Bisikletli Ulaşım Strateji Planı - 2030'da toplam 18 hedef ortaya kondu.

BİSİKLET VE POLİTİKA: 2025'e kadar büyükşehir ve il belediyeleri bünyesinde bisikletli ulaşım ile ilgili çatı bir birim oluşturmak / geliştirmek. 2030'a kadar bisikletli ulaşım ile ilgili bilinc geliştirme programları eklemek. 2030'a kadar kentlerde bisiklet paylaşım sistemlerini yaygınlaştırmak.

BİSİKLET VE ALTYAPI: 2030'a kadar kent içi güvenli bisikletli ulaşım ağlarını oluşturmak / geliştirmek. 2030'a kadar bisikletli ulaşım ile ilgili bilinc geliştirme programları eklemek. 2030'a kadar kentlerde bisiklet paylaşım sistemlerini yaygınlaştırmak.

BİSİKLET VE TOPLUM: 2023'e kadar örgün ve yaygın eğitim sistemlerine bisikletli ulaşım ile ilgili bilinc geliştirme programları eklemek. 2030'a kadar kentlerde bisiklet kültürünü geliştirmek. Kamu kurumları, karar vericiler ve STK'ların bisikletli ulaşım konusunda koordineli çalışmalarını ve süreci sahiplenmelerini sağlamak.



BİSİKLET VE EKONOMİ: İthalatçı, üretici, tedarikçi ve kullanıcı için bisiklet ve ekipmanlarının daha erişilebilir olmasını sağlamak. Bisikletli ulaşımın ekonomik etkisini tespit etmek. Bisikletli ulaşım, yerel ekonomik kalkınmanın bir aracı haline getirmek. Tüm ulaşım türleri arasında bisikletli ulaşımı ekonomik olarak tercih edilebilir hale getirmek.

BİSİKLET VE İKLİM: 2030'a kadar 81 şehir merkezinde taşıt kaynaklı karbon emisyonunu azaltmak ve hava kalitesinin iyileştirilmesi için kent içi bisikletli ulaşım oranını yüzde 50 artırmak. 2025'e kadar kampüs niteliği gösteren sanayi ve eğitim alanlarında ulaşım sistemlerinin yüzde 30'unu karbon nötr ulaşım sistemi olan bisikletli ulaşımına dönüştürmek. Kent içi lojistik hizmeti veren kargo/dağıtım/kurye firmalarının kendi filolarında bisiklete en az yüzde 30 oranında pay vermesini sağlamak.



Şekil 6: Büyükşehirlerde Bisikletli Ulaşım Altyapısı - Bisiklet Paylaşım Sistemi (Kaynak: WRI Türkiye, Herkes İçin Bisiklet Projesi, 2022)

"Hürkuş, bulvara isim olsun"

Efsane havacı Hürkuş'un adının Fikirtepe'de bir bulvara verilmesi için kampanya başlatıldı



● Gökçe UYGUN

Büyük Türk havacısı Vecihi Hürkuş'un adının, ilk sivil uçak Vecihi XIV'ün ilk uçuşunu yaptığı Kadıköy Fikirtepe'de bir bulvara verilmesi için imza kampanyası başlatıldı. Kampanyayı, Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği (TVHMD) başlattı. TVHMD tarafından kampanyaya ilişkin yapılan açıklamada, ilk sivil Türk uçağı Vecihi XIV'ün ilk uçuşunu 27 Eylül 1930 tarihinde Kadıköy Fikirtepe'de yaptığı hatırlatıldı. Açıklamada, "İstanbul'un en eski yerleşim merkezi; ilk sivil uçağımızın ilk uçuşuna da ev sahipliği yaptı. Fikirtepe'de en büyük alana, en güzel bulvara, öncü havacımız Vecihi Hürkuş'un adı verilmiştir. Öyle bir bulvar ki; Vecihi Hürkuş uçakları her an havalanabilecek gibi yeniden..." denildi.



change.org üzerinden başlatılan imza kampanyasını şimdiye dek 4 bini aşkın kişi imzaladı. Hedef ise 5 bin imzaya ulaşmak. <https://www.change.org/p/ilk-u%C3%A7ak-ilk-u%C3%A7u%C5%9F-an%C4%B1s-na-vecihi-h%C3%BCru%C5%9F-bulvarı-kadıkoybelediye>

● Simge KANSU

Yerel siyaset, kadın çalışmaları, kent politikaları, toplumsal cinsiyet eşitliği ve yerel yönetimler alanında akademik çalışmalar yapan İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Doktorantı Ayşe Kaşıkırık, kadın erkek temsiline boyutlarını ortaya çıkarabilmek için 39 ilçeyi inceledi.

Kadın erkek eşitliğini yerel yönetimler üzerinden inceleyen Kaşıkırık, bu amaçla 2019 yerel seçim sonuçlarına baktığını söyledi. Kaşıkırık, "Siyaset alanı toplumsal yaşam üzerinde tayin edici aktörlerin başında gelmektedir. Siyasetin farklı mekanizmalarında sağlanacak eşit temsil, kadın-erkek eşitliğinin hayatın her alanında gerçekleşmesini sağlayacaktır" dedi.

"KADINLAR ERKEKLERCE TEMSİL EDİLİYOR"

Yerel politikaların yerel yönetimler tarafından temsil edildiğini hatırlatan Kaşıkırık, "Ancak yerel seçim sonuçlarına göre kadınlar, yerel yönetim organlarının neredeyse tamamında erkeklerce temsil edilmektedir. İstanbul'un ilçe belediye meclislerindeki kadın temsiline keşfedilmesi bu çalışmanın çıkış noktasıdır. Belediye meclisi belediyenin yasama organıdır ve seçilmiş üyelerden oluşur. Bu çalışmada, İstanbul'un ilçe belediyelerinde kadınlar eşit temsil edilmekte midir yoksa erkeklerce mi temsil edilmektedir?" temel sorusuna cevap aranmıştır." diye konuştu.

Kaşıkırık, "Bu araştırma, 2019 yerel seçimleri sonrası İstanbul'un 39 ilçe belediyesindeki kadın temsili üzerinedir. Araştırma kapsamında İstanbul'un ilçe belediyelerinin web siteleri taranmıştır. Belediye meclis üye sayıları ve kadın üye sayıları toplanmıştır. Elde edilen veriler, farklı ilçeler açısından karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir." şeklinde konuştu.

SADECE YÜZDE 19'U KADIN

Araştırmaya göre 39 ilçenin tamamında bin 411 belediye meclis üyesi var. Bu üyelerin yüzde 19'una denk gelen 265'i kadın. Kadın meclis üyesi sayısının en az olduğu ilçe yüzde 7 ile Şile. Şile'yi yüzde 8 ile Zeytinburnu takip ediyor.

KADIKÖY YÜZDE 35 İLE İLK SIRADA

Kadınların en yüksek oranda temsil edildiği belediye meclisi ise yüzde 35 ile Kadıköy. Kadıköy Belediye Meclisi'nin 38 üyesinin 13'ü kadın. Kadıköy'ü yüzde 32 ile Bakırköy takip ediyor.

TEK KADIN BAŞKAN VAR

Kaşıkırık, "Araştırmanın bulgularına göre, İstanbul'un 39 ilçe belediyesi arasında sadece 1 ilçenin (Sancaktepe) belediye başkanı kadındır. İstanbul Büyükşehir Belediye başkanı da dahil olmak üzere hepsi erkektir. Kadınların belediye başkanlığındaki durumu eksik temsiline ötesindedir." tespitinde bulundu.



"DERİN EŞİTSİZLİKLER YAŞANIYOR"

Yerel temsiliyette yaşanan bu kadın-erkek eşitsizliğinin altını çizen Kaşıkırık, "Türkiye'nin en kalabalık kenti olan İstanbul'da kadınların yerel yönetim organlarındaki temsiline derin eşitsizlikler yaşanmaktadır. Belediye başkanlıklarında, meclis üyelikle-

rinde ve muhtarlıklarda kadınların 'yokluk sendromu' söz konusudur. Yerel politikalar geleneksel olarak erkekler tarafından belirlenmektedir. İstanbul'un ilçe belediyelerinin meclis üyeliklerinde %79'luk erkek temsili ile kadınların ve kız çocuklarının ihtiyaçları ve beklentileri eksik kalmaktadır. Bu olumsuz tablo



karşısında, 'toplum yararı' değil, 'erkek yararı' söz konusudur." ifadelerini kullandı.

"KADIKÖY TÜRKİYE'DE ÖNCÜ"

Kaşıkırık şöyle konuştu: "Araştırmanın sonuçlarına göre, İstanbul'da yerel siyasetin 'eril siyaset' olduğunu söylemek yerinde olacaktır. Ancak, Kadıköy kadın temsiline sadece İstanbul'da değil Türkiye'de de öncü konumdadır. İstanbul'da kadın belediye meclis üyesi oranı (%19) ile Türkiye geneli belediye meclis üyesi oranından (%11,01) biraz yüksektir. Kadıköy'de ise bu oran %35 ile Türkiye ortalamasının çok üzerindedir. Kadıköy'de yerel yönetimde kadınlar ön sıralarda yer alıyor. Kadıköy Belediyesi personelinin %32'si kadınlardan oluşuyor. Kadıköy Belediyesi'nde 26 müdürlüğün 13'ü de kadınlar tarafından yönetiliyor. Ayrıca, kadınların yerel yönetimlere giriş kapısı olan muhtarlık kurumlarında da Kadıköy örnek gösterilen bir ilçe. Kadıköy kadın muhtar oranında Beşiktaş'ın ardından ikinci sırada yer alıyor. Kadıköy'ün toplam 21 mahallesinin 12'sini kadın muhtarlar yönetiyor. Türkiye'de kadın muhtar oranı sadece %2,4 iken Kadıköy'de oran %57. Bu gelişmeler sadece İstanbul için değil Türkiye için de umut vericidir. Gelecek yerel seçimlerde bu oranların daha da yükselmesini düşünüyorum."

"KADINLAR EŞİT TEMSİL EDİLMELİDİR"

Kadınların eksik temsiline politik bir tercih olduğunu dile getiren Kaşıkırık, "Kadınların yeri başta siyaset olmak üzere kararların alındığı her yerdir. Yerel siyaset kadınlarla birlikte dönüşebilir ve daha demokratik bir zemine kavuşabilir. Muhtarlıklardan başlayarak yerel yönetimlerin her aşamasında kadınların eşit temsil edilmesi için somut politikalar geliştirilmelidir. Belediye meclislerinde seçim listeleri fermuar sistemi (bir kadın bir erkek) ile düzenlenmelidir. Siyasi partiler tüzüklerine %50 cinsiyet kotası koymalıdır. Aynı zamanda, cinsiyet kotası siyasi partiler yasasına eklenmelidir." şeklinde konuştu.

Şiddet,
taciz,
baskı,
eşitsizlik...



"Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Algısı Araştırması'nın 2022 sonuçları açıklandı. Araştırmanın sonuçlarına göre, katılımcılar "Kadınların toplumda yaşadığı en büyük sorunlar size göre nelerdir?" sorusuna en çok "şiddet" cevabını verdi

keklere oranla daha yetersiz bulunduğu görülüyor." ifadelerine yer verildi.

ÇOĞUNLUK DESTEKLEMİYOR

Raporun önemli sonuçlarından biri de İstanbul Sözleşmesi'yle ilgili. İstanbul Sözleşmesi'nden çıkış kararına desteğin de düşük olduğu kaydedildi. Kadınlar arasında sözleşmeden çıkış desteklememe oranı daha yüksek (yüzde 54,8). İstanbul Sözleşmesi'nden çıkış kararının kadınların geleceği için kötü olacağını düşünenler de çoğunluğu oluşturuyor. (yüzde 58). İstanbul Sözleşmesi'nden çıkış kararının kadınların geleceği için kötü olacağını düşünenler de çoğunlukta. Bu düşünce kadınlar arasında daha yaygın (yüzde 64).

"ŞİDDET, BOŞANMAK İÇİN YETERLİ"

Raporun sonuçlarına göre, araştırmanın sürdürüldüğü yıllar içinde aile içi şiddetin boşanma için yeterli sebep olduğu, aile bütünlüğü veya düzeni için göz ardı edilecek bir unsur olmadığı düşüncesine destek oranı artıyor. 2016'da yüzde 63 olarak kaydedilen bu oran 2022'de yüzde 77 olarak ölçüldü. Bununla birlikte "Bir erkek ailesinin dirlik ve düzeni için zaman zaman şiddete başvurabilir," diye düşünenlerin oranı yıllar içinde yüzde 14'ten yüzde 4'e geriledi.

"Ailenin devamı için gerekirse aile içi şiddet görmezden gelinmelidir" diyenlerin oranı da yüzde 18'den yüzde 6'ya düştü. "Evli bir çift, hiçbir şart altında boşanmamalıdır" diyenlerin oranı ise yüzde 17'den yüzde 10'a geriledi.

Bireylerin eğitim seviyesi arttıkça, şiddetin boşanma için yeterli sebep olduğu, aile bütünlüğü veya düzeni için göz ardı edilecek bir unsur olmadığı düşüncesine destek oranı da artıyor. (İlkokul: yüzde 69, Lise: yüzde 73, Yüksekokul+: yüzde 77).

KÜRTAJ KARŞITI TUTUMDA DÜŞÜŞ

Araştırma sonuçlarına göre, kürtaj karşıtı tutumların son iki yıllık katılımcı gruplarında azaldığı göz-

lemlendi. "Kürtaj kadının en temel haklarından, yasaklanamaz" diyenlerin oranı 2016'da yüzde 43,6 olarak kaydedilirken 2021'de yüzde 56,2; 2022'de de yüzde 51,7 olarak belirlendi. Erkek ve kadın katılımcılar bazında incelendiğinde ise geçtiğimiz yıllar içerisinde "kürtajın bir hak olduğu ve yasaklanamayacağına" dair tutum yükseldi. "Kürtaj yasaklanmalıdır çünkü günahtır" diyenlerin oranı da yıllar içinde düştü: 2017'de bu oran yüzde 63,8 olarak ölçülürken, 2022'de ise yüzde 41,8 oldu.

SİYASETTE KADIN

Siyasetçiler arasında kadın sayısının artması talebine ve kadın hakları ile sorunlarının siyaset gündeminde önceliklendirilmesi konusuna hem kadınların hem de erkeklerin desteği artıyor. Araştırmanın sonuçlarına göre siyasi partilerde daha fazla kadın görmek isteyenlerin oranı erkekler arasında yüzde 62 olarak kaydedilirken bu oran kadınlar arasında yüzde 78 olarak belirlendi. "Kadın siyasetçilerin çoğalması kadınların erkeklerle eşit şartlara sahip olduklarının göstergesidir" diyenlerin oranı kadınlarla yüzde 62, erkeklerde yüzde 56 oldu.

"Toplumun liderliği genellikle erkeklerin elinde olmalıdır" sorusuna evet diyenlerin oranı da altı yıl içinde düştü. 2016 yılında bu soruya evet diyenlerin oranı erkeklerde yüzde 42 iken 2022'de yüzde 34'e geriledi. Kadınlarda ise yüzde 25'ten yüzde 19'a düştü.

KADIN-ERKEK EŞİTLİĞİ

Peki Türkiye'de kadın-erkek eşitliğinden söz etmek mümkün mü? Türkiye toplumunda şu anda kadınlar ve erkekler eşit hak ve imkânlarla sahip mi? Rapora göre, Türkiye'de kadın ve erkeklerin eşit hak ve imkânları sahip olmadığı düşüncesi yıllar içinde hem kadın hem de erkekler arasında yükseldi. Kadın-erkek eşitliğinin varlığını savunan erkeklerin oranı 2015'te yüzde 38 iken 2022'de bu oran yüzde 22'ye geriledi. Aynı fikirdeki kadınların oranı da yıllar içerisinde yüzde 20'den yüzde 11'e düştü.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadir Has Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Araştırma Merkezi tarafından gerçekleştirilen "Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Algısı Araştırması'nın 2022 sonuçları açıklandı. Araştırma için 23 farklı ildeki 18 yaş ve üzeri, Türkiye kent nüfusu temsil eden 2499 kişiyle görüşüldü.

"KADINA ŞİDDET" İLK SIRADA

Araştırmaya göre, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da katılımcılar "Kadınların toplumda yaşadığı en büyük sorunlar size göre nelerdir?" sorusuna en çok "şiddet" cevabını verdi. Kadınların yüzde 70'i şiddetli ilk sıraya koyarken, erkeklerde bu oran yüzde 63 oldu. Şiddet sorununu işsizlik (yüzde 7), eğitimsizlik (yüzde 5,4), sokakta baskı ve taciz (yüzde 5,1), aile baskısı (yüzde 4), kadın-erkek eşitsizliği (yüzde 4) ve çevre-mahalle baskısı (yüzde 2,4) takip ediyor.

DEVLET YETERLİ ÖNLEM ALIYOR MU?

Katılımcılara "Sizce Türkiye Devleti kadınları şiddete karşı korumak için yeterli kadar önlem alıyor mu?" sorusu da yöneltildi. Devletin yeterli önlem almadığını belirtenlerin oranı erkeklerde yüzde 83 olarak belirlendi. Kadınların devlet tarafından uygulanan önlemleri erkeklerle oranla daha da yetersiz bulduğunu görüyor (yüzde 87). Raporunda, "Herkes devletin kadınları korumak için önlem almadığında hemfikir. Kadınların, devlet tarafından uygulanan önlemleri er-

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İstanbul tangoyla ısınmıyor



Dünyanın en büyük üçüncü tango festivali "TanGO TO İstanbul" başladı. İstanbul Tango'nun kurucularından Eşref Tekinalp, "Arjantin'den sonra bu dansı en iyi yapan, en yaygın dans edilen ülkelerden biriyiz." diyor

● Semra ÇELEBİ

Bu yıl 14'üncüsü düzenlenen dünyanın en büyük üçüncü tango festivali "TanGO TO İstanbul" 5 Nisan'da başladı. Arjantin ve Fransa'da devlet tarafından düzenlenen festivalin Türkiye'deki organizatörü ise "İstanbul Tango" dans okulu. 14 yıldır düzenlenen festival kapsamında dünyaca ünlü dansçılar ve orkestralar İstanbul'a geldi. Festivalin kapanışı ise, 10 Nisan akşamı Atatürk Kültür Merkezi'nde Arjantin'den gelen konuk dansçılar ve Tango Bardo Orkestrası'yla olacak. Ayrıca Arjantin'in romantik sesi Roberto Minondi de bu özel etkinlikte sahne alacak. İstanbul'u etkisi altına alan tango tutkusu ve festivale dair İstanbul Tango kurucularından Eşref Tekinalp ile konuştuk.

● "TanGO TO İstanbul" şehrin uzun soluklu etkinlikleri arasına girer. Bu festival fikri nasıl oluştu ve çıkıştan bu yana nasıl bir yol izledi, kısaca özetler misiniz? TanGO TO İstanbul ilk çıktığında İstanbul'da iki adet büyük tango festivali yapılmaktaydı. Onlar gibi olmak yerine biz İstanbul'da gerçekleşen normal haftalık dans gecelerinde turistlere rehberlik etmek ve camiaya ufak bir katkımız olsun diye yola çıktık. O yüzden ilk TanGO TO İstanbul zaten her hafta yapılan dans gecelerinde gerçekleşti. Festival tanımına ikincisinden sonra biraz daha yaklaştık. Sanatçı kadromuz genişledikçe daha fazla insana ulaşmaya başladık. Her defasında daha çok canlı müzik, daha iyi ses ve ışık, İstanbul'un en gözde balo salonları ve daha çeşitli stillerde dansçılarla çalışmaya gayret ettikçe tüm dünyanın ilgisini çeken bir festival olmayı başardık. Pandemi öncesi 56 ülkeden 2 bine yakın tangoseveriler ülkemizde ağırlamayı başarmıştık.

● Tango ülkemizde oldukça ilgi gören danslardan biri. Bunu neye bağlıyorsunuz? Kültürel olarak sıcakkanlı bir yapımız var. Ritmik müziği, sosyalliği, birlikte eğlenmeyi çok seviyoruz. Müzikle hareket etmeyi, birbirimize kendimizi ifade etmeyi çok önemsiyoruz. Bu sayede dünya üzerinde Arjantin'den sonra bu dansı en iyi yapan, en yaygın dans edilen



ülkelerden biriyiz.

● Festival kapsamında neler var? Sizde festivalin en özel etkinliği hangisi? Öncelikle dünyanın en iyi dansçılarının atölye çalışmaları var, dans geceleri var. Bu gecelerde yine bu özel dansçıların gösterileri, grup performansları var. Uluslararası DJ performansları ve sahne gösterileri var. TanGO TO İstanbul'u diğer festivallerden ayıran en önemli özelliği zengin kadrosu, en iyi orkestraları ağırlaması ve İstanbul'un en prestijli mekanlarında gerçekleşen dans geceleri diyebiliriz.

● Tango dansı orkestrayla bir bütün. Ülkemizde bu müziği icra edenler var mı? İstanbul Tango olarak bu müziği yenerlen bulduğunuz noktalar oluyor mu? İyi müzik ve özellikle canlı müzik tanerlen olmazsa olmazlarından. Ülkemizde de son 10 yılda bu işi gerçekten iyi yapmayı başaran orkestralarımız var. Üstat Necdet Koyutürk'ün oğlu Özden Koyutürk'ün orkestrası Oko Tango, yine son zamanlarda gündeme gelmeye başlayan Tangesta, Sexteto Maestros daha da zenginleşmeye başlayan tango kültürümüzün habercileri. Bu orkestralarımıza haftalık, aylık etkinliklerimizde, festivallerimizde yer vermek ve imkanlarımız dâhilinde destek olmak İstanbul Tango'nun en önemli misyonlarından biri.

● Bu dans çok kurallı görünüyor hâlbuki ezberle figürlerle yapılmadığını biliyoruz. Bu dansı nasıl tanımlarsınız? Kendinizi konuşmadan dünyanın her yerinde ifade edebileceğiniz bir dildir tango, kültürel ve yerel değerlerin çok ötesinde son 10 yılda kazandığı form ile yüzbinlerce kişiyi peşinden sürükleyen bu dans tamamen doğaçlama ve tamamen sosyaldır. Tangoyu uzun yıllardır yapan dansçılar şöyle der: "Tango, kendini ifade etmenin ve birlikte yaratmanın en güzel yoludur."

● Tango yapmak için neye ihtiyaç var; yetenek, çok zaman ayırmak? Hangisi daha baskın? Eğer yürüyebiliyorsanız tango yapabilirsiniz. Çok az bir başlangıç bilgisi ile dans etmeye başlayabilirsiniz ancak içindeki daha iyi dans etme isteği durmaz, devamlı yeni şeyler öğrenmek istersiniz.

İstanbul Tango olarak bu müziği yenerlen bulduğunuz noktalar oluyor mu? İyi müzik ve özellikle canlı müzik tanerlen olmazsa olmazlarından. Ülkemizde de son 10 yılda bu işi gerçekten iyi yapmayı başaran orkestralarımız var. Üstat Necdet Koyutürk'ün oğlu Özden Koyutürk'ün orkestrası Oko Tango, yine son zamanlarda gündeme gelmeye başlayan Tangesta, Sexteto Maestros daha da zenginleşmeye başlayan tango kültürümüzün habercileri. Bu orkestralarımıza haftalık, aylık etkinliklerimizde, festivallerimizde yer vermek ve imkanlarımız dâhilinde destek olmak İstanbul Tango'nun en önemli misyonlarından biri.

● Bu dans çok kurallı görünüyor hâlbuki ezberle figürlerle yapılmadığını biliyoruz. Bu dansı nasıl tanımlarsınız? Kendinizi konuşmadan dünyanın her yerinde ifade edebileceğiniz bir dildir tango, kültürel ve yerel değerlerin çok ötesinde son 10 yılda kazandığı form ile yüzbinlerce kişiyi peşinden sürükleyen bu dans tamamen doğaçlama ve tamamen sosyaldır. Tangoyu uzun yıllardır yapan dansçılar şöyle der: "Tango, kendini ifade etmenin ve birlikte yaratmanın en güzel yoludur."

● Tango yapmak için neye ihtiyaç var; yetenek, çok zaman ayırmak? Hangisi daha baskın? Eğer yürüyebiliyorsanız tango yapabilirsiniz. Çok az bir başlangıç bilgisi ile dans etmeye başlayabilirsiniz ancak içindeki daha iyi dans etme isteği durmaz, devamlı yeni şeyler öğrenmek istersiniz.

FESTİVAL MİLONGA (DANS GECELERİ) PROGRAMI

8 NİSAN (22.00-05.00)

Milonga Buenos Aires >

Swissotel The Bosphorus

■ TANGO BARDO Canlı Müzik

■ Dj Geff Kim Taehwan

Gösteriler:

■ Juan Malizia & Manuela

Rossi

■ Giampiero Cantone & Julia

Osina

9 NİSAN (22.00-05.00)

Gala Milonga > Conrad

İstanbul Bosphorus

■ Dj Ramo&Gogo

■ Tüm maestrolardan solo

gösteriler

■ Tango Infinity Show

10 NİSAN (21.00-03.00)

Kapanış Milongası > Dedeman

Hotel

■ Dj Cem Çınar

Gösteriler:

■ Javier Rodriguez & Fatima

Vitale

■ Dmitry Kuznetsov & Olga

Nikola



Metin Altıok ödülü, öğrencisi İlhan Sami Çomak'a

Sivas katliamında kaybettiğimiz şair Metin Altıok anısına düzenlenen şiir ödülleri gecesinin 15'incisi CKM'de yapıldı. Ödüle değer görülen 28 yıllık mahpus şair İlhan Sami Çomak adına ödül anne ve babası aldı

15. Metin Altıok Şiir Ödülleri Töreni, 4 Nisan akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Törene, Metin Altıok'un kızı Zeynep Altıok, eski bakan Ercan Karakaş, Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, sanatçılar Orhan Alkaya ve Melike Demirağ, Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Mustafa Köz ve çok sayıda davetli katıldı.

Bu yılki ödüle, 28 yıldır cezaevinde olan şair İlhan Sami Çomak'ın "Hayattayız Nihayet" kitabı layık görüldü. Çomak'ın ailesi ve vasisi İpek Özel de gecede hazır bulundu. Metin Altıok belgeseli ile başlayan gecede, şair Metin Altıok'un kızı Zeynep Al-

tkok Akatlı, kardeşi Meral Altıok Odabaşoğlu ve şair Haydar Ergülen birer konuşma yaptılar. Konuşmaların ardından ödül takdimine geçildi. 15. Metin Altıok Şiir Ödülü'nü İlhan Sami Çomak'ın annesi ve babası Zeynep Altıok Akatlı ve Haydar Ergülen'in elinden aldı.



İpek Özel ise ödül sahibi İlhan Sami Çomak'ın cezaevinden gönderdiği mektubu okudu.

"NE MUTLU BANA"
Çomak, mektubunun bir bölümünde şu ifadelerle yer verdi:

"Sevgili dostlar, 15. Metin Altıok şiir ödülüne layık görülmem benim için tarif edilmez bir onur payesi. Ben bir zamanların karlı Bingöl'ünde, Metin Hoca'nın ayak izlerine basa basa yürüyen bir öğrencisi olarak, şiirin gücünün, şiirin sınır tanımazlığının ve iyiliğinin, kalbinin bu

çorak diyarda da kararlı şekilde attığının kanıtı olarak görülmesini isterim.

Bu uzun mahpuslukta Metin Hoca'nın, görseydi, gururlanıp sevineceği şekilde adaletsizliğin taktığı çelmeyi önemsemeyen, belki de adaletsizliği aşmak için tüm zorluklara rağmen durmadan şiire ve onda gizli hayata çalıştım. Ve bundan olsa gerek, yıllar yıllar sonra bu ödülle Hocam bir şey yaptı; Eli başımda, sevgiyle şöyle bir karıştırdı saçlarımı. Ne mutlu bana.

Ödülün bana hak tanıdığı başka bir şey daha olsa gerek; Şairlik. Artık layıkıyla ve kendime güvenerek şair kimliğimi taşıyıp kullanabilirim sanırım. Metin

Altıok'un şiir dersinden böyle bir mezuniyet, zamanın bana verdiği en değerli hediye kesinlikle. Size teşekkür ederim."

Mektubun okunmasının ardından gece, Tuna Kiremitçi ve Elif Nayman dinletisi ile son buldu. İkiliye Melike Demirağ da şarkılarıyla eşlik etti.



YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

06, 13, 20, 27 NİSAN 2022 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

06 - DENİZ GÜR PİYANO RESİTALI
Deniz Gür, piyano

13 - ROMANTİZM DORUKLARI; KLARNET, KONTRBAS, PİYANO ÜÇLÜSÜ
Orkun Uyar, klarinet | Asal Altay, kontrbas | Begüm Sarıözden Albaydın, piyano

20 - DOĞU'DAN BATIYA MÜZİK YOLCULUĞU - KOTO, ARP, FLÜT TRİO
Atsuko Suetomi, koto | Yuki Miyata, arp | Bülent Evci, flüt

27 - ROMANTİK NÜANSLAR
Deniz Yücel, viyola | Selin Uge, piyano

Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 537 00 58

*Etkinlik biletlerini <http://bel.kadikoy.bel.tr/> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

● Simge KANSU

Her yıl 4 Nisan, tüm dünyada yaşamlarını oldukça zor koşullar altında geçirmeye çalışan sokak hayvanlarının durumuna dikkat çekmek ve farkındalık oluşturmak amacıyla "Dünya Sokak Hayvanları Günü" olarak kutlanıyor. Dünya üzerinde milyonlarca sokak hayvanı bir yandan açlıkla, barınmayla ve iklim koşullarıyla mücadele ederken, diğer yandan da şiddet ve istismara maruz kalıyor. Tüm bunlar olurken barınaklardan hayvan sahiplenmenin önemi de artıyor. Kadıköy Belediyesi Geçici Bakım Merkezi'nde veteriner hekim olarak görev yapan Leyla Çakıcı, hem barınaklardaki durumu anlattı hem de hayvan sahiplenmek isteyenlere tavsiyelerde bulundu.

"SAHIPLENME ORANLARI DÜŞTÜ"



Çakıcı, barınaktan hayvan sahiplenme oranı hakkında şunları söyledi: "Sahiplendirme oranları değişkenlik gösteriyor. 2020 yılında başlayan Covid-19 salgını maalesef ki hayvan sahiplenme durumunu çok olumsuz etkiledi. Son dönemde yaşanan ekonomik olumsuzluklar, kış mevsimi (Kışın hayvan sahiplenme oranları düşerken ilkbahar ve yaz aylarında bu oran artıyor) hayvan sahiplenmeyi etkiliyor. Ama genel olarak son iki yıldır hayvan sahiplenme oranlarının düşük olduğunu söyleyebilirim."

Ayda ortalama 1-10 arasında hayvan sahiplenildiğini dile getiren Çakıcı, "Uzun süredir Geçici Bakım Merkezi'mizde duranlar yaşlı, engelli, ısırma eğilimli olan yani agresyon gösteren, sokakta yaşamaya elverişli olmayan hayvanlardır. Sahiplendirmelerde çift taraflı dikkat edilen birçok konu var. Sahiplenecek kişinin deneyimi olup olmaması, hayvanın yaşayacağı mekanın uygun olup olmaması, (evde mi bahçede mi besleyeceği, apartmansa kat mülkiyet kanununa göre hayvan besleme izninin verilip verilemeyeceği, tüm aile fertlerinin onayının olması vs.) önemli konular." diyerek şöyle devam etti: "Kadıköy Belediyesi olarak çalışmalarımızı sivil toplum kuruluşlarıyla beraber yürütmekteyiz. Barınağımızdaki çalışmalarımız da Hayvanlar Dostları Platformu ile beraber yürütülüyor. Sahiplendirmelerimiz ve sahiplendirme sonrası takip gönüllülerimizle yapıyoruz."

"CEZA ÖDEMEMEK İÇİN ATIYORLAR"

Hayvanlarını terk edenlerin barınakları değil sokakları tercih ettiklerini dile getiren Çakıcı, "Evcil hayvanlarını direkt barınağa geri getirenler kanun gereği ceza işlemi ile karşılaşılıyor. Ceza ödememek için sokağa terk etmeyi seçiyorlar. Sağlık problemi olduğunda bununla uğraşmak ya da para harcamak istemeyenler, yavru köpeklerin tuvalet eğitim süreçleriyle uğraşmak istemeyenler, sevgililer günü ya da kame hediyesi olarak evcil hayvan alanlar genellikle onları terk ediyor." dedi.

"SORUMLULUĞUN FARKINDA OLMAK GEREK"

Barınaktan hayvan sahiplenmek isteyen kişiler için tavsiyelerde de bulunan Çakıcı, "Hayvan sevmek demek mutlaka evde hayvan beslemek demek

Ekonomik kriz

hayvan sahiplenmeyi olumsuz etkiledi

4 Nisan Dünya Sokak Hayvanları Günü dolayısıyla görüştüğümüz Kadıköy Belediyesi Geçici Bakım Merkezi veteriner hekimi Leyla Çakıcı, "Covid-19 salgını ve son dönemde yaşanan ekonomik kriz hayvan sahiplenmeyi olumsuz yönde etkiledi" dedi



değildir. İnsanların yaşam alanı olarak dizayn edilen evlerimizde kedi ve köpek beslemek oldukça sıkıntılı olabiliyor. Bunu bilmek ve buna göre organize olabilmek yeteneğine sahip olmak, eve alınan hayvana yeterli zamanı ayırmak gerekiyor. Şunu da unutmamak gerekir ki neticede bir canlıyı hayatınıza dahil ediyorsunuz. Bunun gerektirdiği sorumlulukların farkında olmak önemli. Çocuklara ve insanlara sorumluluk

kazandırmak için hayvan sahiplenmek ya da sevgililerin birbirine hediye olarak evcil hayvan alması da çok sağlıklı bir düşünce değil. Bu duyguları kazandırmak görevini başka bir canlıya yüklemek sağlıklı bir durum. Hayvanların sürekli ortam değişimine zorunlu bırakılması psikolojik olarak sağlıklı değil. Evde bakmak, barınağa geri getirmek, yeniden sahiplenmek gibi bir döngüyü düşünebiliyor musunuz? Sürekli okul değiştiren bir çocuğun psikolojisi ve davranışları ile eş değer olacaktır. Emin olmak, kararlı olmak, en az 15 yıl beraber yaşamayı göze almak, bazı sorunlarla karşılaşacağını bilmek, koşulsuz sevmek... Bahsettiğim şeyler olumsuzluk olarak algılanmasın kesinlikle, aksine daha sağlıklı bir birlikteliğin başlangıcı olarak düşünmek gerekir." diye konuştu.



"EN ÖNEMLİ GÖREV BELEDİYELERE DÜŞÜYOR"

Çakıcı, 4 Nisan Dünya Sokak Hayvanları Günü dolayısıyla şunları dile getirdi: "Hollandalı sokak hayvanı vakıflarının girişimiyle 2010 yılında ilan edilen bu günde, 12 yıldır sokak hayvanlarının yaşadıkları sorunlara dikkat çekiliyor. Sokak hayvanlarının sayısının yüksek olduğu ve durumun umutsuz gözüktüğü ülkelerde bile işe yarayacağı bilimsel olarak ispatlanmış bir yöntem olarak, "Topla, Bakımını Yap, Aşıla, Aldığın Yere Bırak" adı verilen dört aşama tavsiye ediliyor. Türkiye'deki yasalar da bununla uyuyor. 2004 yılında yürürlüğe giren Hayvanları Koruma Kanunu'nda hayvanların kısırlaştırılması, aşılanması, rehabilite edilmesi ve kayıt altına alındıktan sonra alındıkları ortama bırakılması öngörülüyor. Türkiye'de bin 300'den fazla belediye olmasına rağmen 250 civarında hayvan barınağı olduğu söyleniyor. Dünya Sağlık Örgütü de sokak hayvanlarının sayısını azaltmada en etkili yöntemin kısırlaştırma, insanların eğitilmesi ve hayvanlarla sahiplerinin kayıt altına alınması üçlüsü olduğunu söylüyor. Bir dişi köpeğin altı ayda bir beş yavru doğurması ve yavrularının da aynı şekilde devam etmesi durumunda beş yıl içinde soyundan 5 bin civarında köpek üreyeceği anlamına geliyor. Bu nedenle dişi köpeklerin yüzde 70'inden fazlasının kısırlaştırılması büyük önem taşıyor. Burada en önemli görev ise belediyelere düşüyor."

Gönüllülerden gelenler



Alzheimer hastalığı

Feneryolu Gönüllüleri, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy şubesinde görevli uzman fizyoterapist Kübra Nur Menengic'i konuk etti. Alzheimer hastalığı hakkında bilgi veren Menengic, gönüllülere de Alzheimer unutkanlık testini uyguladı.



Kriton Curi TSM Korosu konser verdi

Şef Caner Bakır yönetimindeki Kiton Curi Gönüllüleri Klasik TSM Korosu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde konser verdi. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Nurhan Sözer ve Ümit Ağan'ın da katıldığı konserin sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil, Şef Caner Bakır'a Tema Vakfı fidan sertifikası verdi.



Afet Bilinci Eğitimi

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Deprem ve Afet Bilinci eğitimleri başladı. Çevre ve Afet Bilinci Komite Başkanı Ahmet Tanju tarafından verilen eğitimlere mahalleli ve gönüllüler katıldı. Fenerbahçe Mahalle Muhtarı Tuba Aldeniz'inde katıldığı eğitimlerde afet bilinci sunumu, afet konteynir ekipmanları kullanımı konularında bilgi verildi.



Erenköy'den ziyaret

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi üyeleri, Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ni ziyaret ederek yetkililerden bilgi aldı. Komite üyeleri, Erenköy'de ikamet eden komşularını burada muayene ettirdiler.

Haklı olmak mı? Mutlu olmak mı?

Göztepe Gönüllüleri Hanımeli Komitesi Aile Danışmanı Sebahat Tanrıverdi'nin katılımıyla "Haklı olmak mı? Mutlu olmak mı?" konulu söyleşi düzenledi. İnsanların çocukluktan itibaren savunma mekanizmaları ve kendilerine özgü bir karar sistemi oluşturduğu, olaylara bakışında da bu mekanizmaların etkisini hissederek kararlar vermeye meyilli oldukları vurgulanan söyleşide, mutlu olabilmek için de empati gelişiminin önemli olduğu anlatıldı.

Sevgi Bohçası

Berrak Sular Emiroğlu; "Yeni doğacak bebeğin ve annenin öncelikli hijyen giyim eşyası gibi temel ihtiyaçları hususunda gelen yardımlar ailemize ulaştırılmıştır. Ayrıca nakdi yardım ile birlikte doğum sonrasında yeni doğan bebeğin kıyafetinden yatağına, dolabına kadar tüm ihtiyaçları karşılanmıştır. Doğacak bebeğimizin sağlıklı mutlu ve huzurlu bir ömür yaşamasını temenni ediyorum" dedi.

Kadıköy Belediyesi gönüllüleri 6,5 aylık hamile dezavantajlı bir ailenin bütün ihtiyaçlarını karşıladı. Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi



Suyun hayatımızdaki yeri

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi Dünya Su Günü sebebiyle TEMA Vakfı Merdivenköy Mahalle Sorumlusu Biyolog Arzu Bozgül'ü konuk etti. Bozgül, TEMA Vakfı'nın çalışmaları, STK oluşumlarının ülkemiz doğal kaynaklarının ve su havzalarının korunmasındaki önemi, dünya ekolojik sisteminde suyun yapısı, su oluşumuna etki eden döngüler ve suyun hayatımızdaki önemi hakkında bilgiler verdi.



Göztepe'de sağlık semineri

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi Uzman Fizyoterapist Sılasu Arkan'ın konuk olduğu "Bel Ağrıları ve Ağrıya Yaklaşım" konulu seminer düzenlendi. Arkan, bel ağrılarının nasıl tanımlanması gerektiğini, ağrı eşliğinin bireyden bireye farklılık gösterdiğini, dengeli beslenme ve kaliteli uykunun tüm ağrıların tedavi sürecinde önemli olduğunu anlattı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

9 - 14 NISAN 2022
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"TOROS CANAVARI" TİYATRO OYUNU

Tarih/Saat: 9.04.2022 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

CUMHURİYET TSM KOROSU

Şef Serap Kuzey
Tarih/Saat: 11.04.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ERCAN TURGUT DÜNDEN BÜĞÜNE VOKAL GRUBU

Şef Tayfun Abayaoğlu
Tarih/Saat: 13.04.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÖNLENEBİLİR BİR HASTALIK "KANSER"

Dr. Deniz Özkan
Tarih/Saat: 13.04.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SUALTI FOTOĞRAFÇILIĞI

Ateş Evirgen
Tarih/Saat: 14.04.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K A D K E L E R A R A M
O Ö L A K A Ç T I L U R
M K P U Ş D E T A N O İ
G İ Z E E K A O H A G K
A R R Ş K K K İ İ N N İ
Z P E L N N İ N N U İ Y
A İ D İ E O A L D Y D E
L T M A S I Y L İ O İ G
L R D G O R İ L S K İ Z
E T U N O Z İ B T A A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ASLAN HİNDİ
BİZON KATIR
ÇAKAL KELER
DİNGO KİRPİ
ERMİN KOALA
GAZAL KOYUN
GEYİK KÖPEK
GORİL

SUDOKU BULMACA

		8		3		6		
			6	4		2		
1	9							
	1	9	4					8
	6	3						9
			2		6			3
					9		4	
8				1			7	
			8		5			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

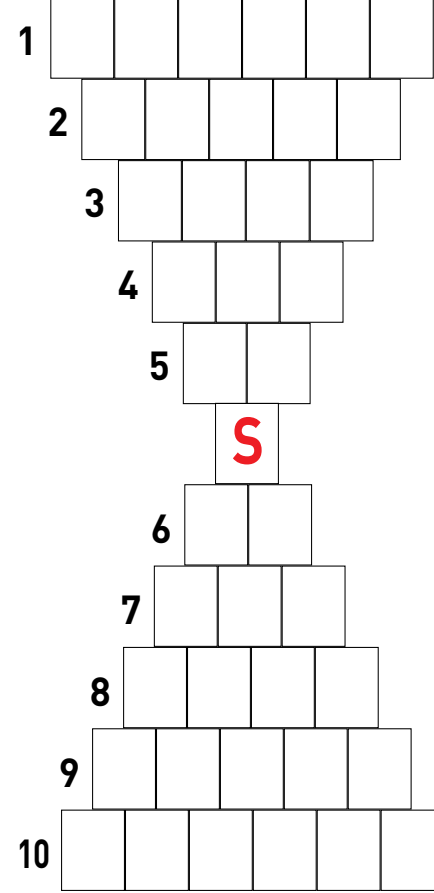
1. Katıksız, duru, temiz - Burun - Evrenin düzene girmeden önceki biçimden yoksun, uyumsuz ve karışık durumu - Gerçek 2. Yoğurt, pekmez vb. koyu şeyleri suyla inceltmek - Biraz ufak - Küçük armağanlarla yapılan düğün çağrısı 3. Çingirak - "... Urgan" [yitirdiğimiz yazar] - Deneylerle henüz yeter derecede doğrulanmamış ancak doğrulanacağı umulan teorik düşünce - En kısa zaman 4. Bir erkek şarkıcı - Haykırmaya, bağırma - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi - Lakin 5. Katlardaki döşemeleri birbirlerine bağlayan düşey boru - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Yıkma, kırıp dökme, harap etme, bozma 6. Doğrultu - Çölden esen rüzgar - Bir nota - Olumsuzluk öneki 7. Hollanda'nın plaka işareti - Malezya halkına özgü bir tür öldürücü delilik - Namuslu - Güney Afrika'nın plaka işareti 8. Çevik - Üzerinde birçok fındık bulunan dal 9. Savaş sırasında orduya yardımcı olarak toplanan silahlı halk gücü - Pis koku 10. İki kulplu, dibi sivri, dar boyunlu, karnı geniş testi - Taneli bir meyve - Doku teli 11. Evin bölümleri - Alüvyon - Gelenek 12. Yapağı veya keçi kılının dokunmadan yalnızca dövülmesiyle elde edilen kaba kumaş - Eski Mısır'da evrensel güç - Maksim Gorki'nin bir romanı - Ülkemizin plaka işareti 13. Hile, entrika - Aktif - Konuşu ağırlama 14. Sıvıları, solukla içine çekip kaptan kaba aktarmaya yarayan cam boru - Duman kırı - Şehzade eğitimci 15. Bir nesnenin,

genellikle bir akışkanın sıcaklığını, kullanmadan önce arttırmaya yarayan alet - Kurallara bağlı resim ve heykel çalışması yapan kişi veya sanatçı 16. Aşamasız asker - Metal parlaklığı verilmiş deri - Ekvator bölgelerinde yetişen bir meyve ağacı - Lâkap, takma ad (yöresel) 17. Üzeri dal ve hasırla örtülmüş kulübe, çardak - Belirli bir işi yerine getirmek için manyetizma ile kendisine çeşitli işler yaptırılabilen otomatik araç - Bir kimsenin mal varlığı - Bir kan grubu 18. Özellikle çay demlemede kullanılan musluklu kap - Bucak - Japon halk türküsü 19. Haberci - Sanı - Kapı, dolap vb. şeylerin, kanatları kapandığında kalan aralığı örtebilmek için bu kanatların kenarına çakılan çıta - Askerler 20. Bir nota - Gelir - Optik yakınlaştırma - Şanlıurfa'nın bir ilçesi 4. İşaret - Büyük bir çabuklukla

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "Melisa ..." (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Ün - Kongo'da bataklık ormanlarda yaşayan, büyük bir antilop boyunda memeli bir hayvan - Somurtkan kimse 2. Bir işteki engelleri yenme kararlılığı - Vilayet - Divan edebiyatında her beytin son sözünü sonraki beytin ilk sözü yapma biçiminde ortaya çıkan söz sanatı - Sahiplik, mülkiyet - Sıfat eki 3. Palmiye yaprağına benzeyen, park ve bahçelerde süs için kullanılan iri gövdeli bir bitki - Bir elektrik akımını alıp başka bir kuvvete çeviren cihaz - Bir kış sebzesi 4. İşaret - Büyük bir çabuklukla dönerek işleyen ve saatte binlerce adet baskı yapan bir tür basım makinesi - Ege Bölgesi'nde bir antik kent - Odun, kireç vb. ağır ve kaba şeyleri tartmakta kullanılan ağırlık ölçü birimi 5. Merhem, ilaç - Güney Kıbrıs'ta bir liman kenti - Sayı kazanmak amacıyla yapılan atılış, atak 6. Etoburların gelişmiş dönemlerinde bağırsaklarında yaşayan bir tür tenya - İlk olarak Osmanlı Devleti tarafından kullanılan yazı tipi - Azarlama, başa kakma 7. Anlayışsız (yöresel) - Bir hastalığı yenecek etkenleri ve bu etkenlerin kullanılması yöntemlerini bularak hastanın sıkıntılarını gi-

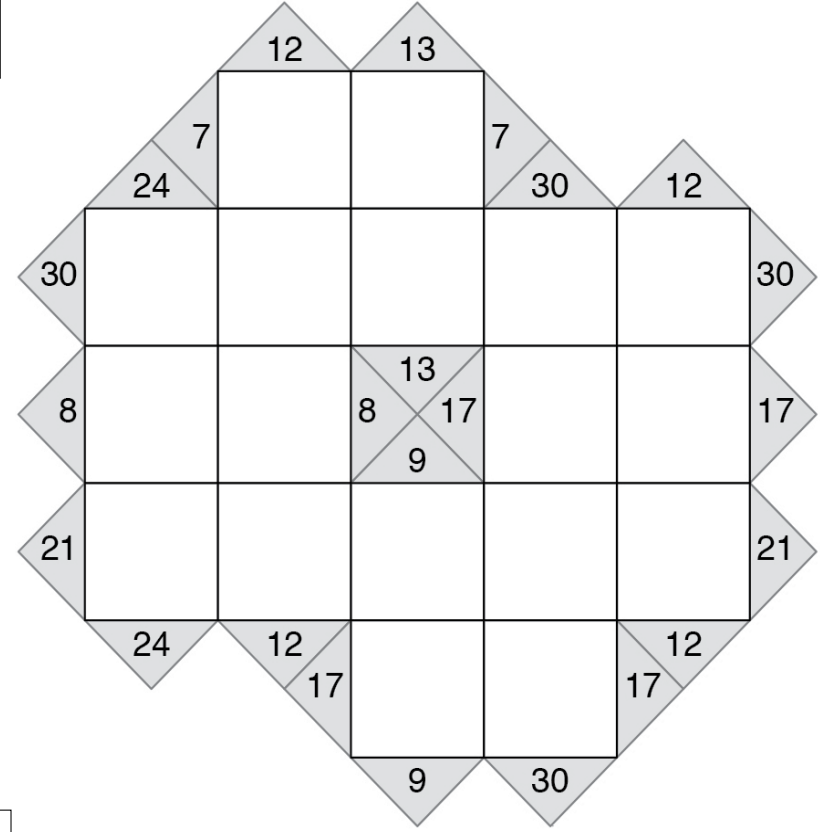
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Mersin'in bir ilçesi.
- Yüz, çehre.
- Gelin (yöresel).
- Diyarbakır'ın bir ilçesi.
- Başlıca içeceğimiz.
- Notada durak işareti.
- Baş, kafa.
- Tutsak
- Düzyazı.
- Yabani ispanak.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Tarsus, 2. Surat, 3. Arus, 4. Sur, 5. Su, 6. Es, 7. Ser, 8. Esir, 9. Nesir, 10. Sirkem.

KUM SAATİ

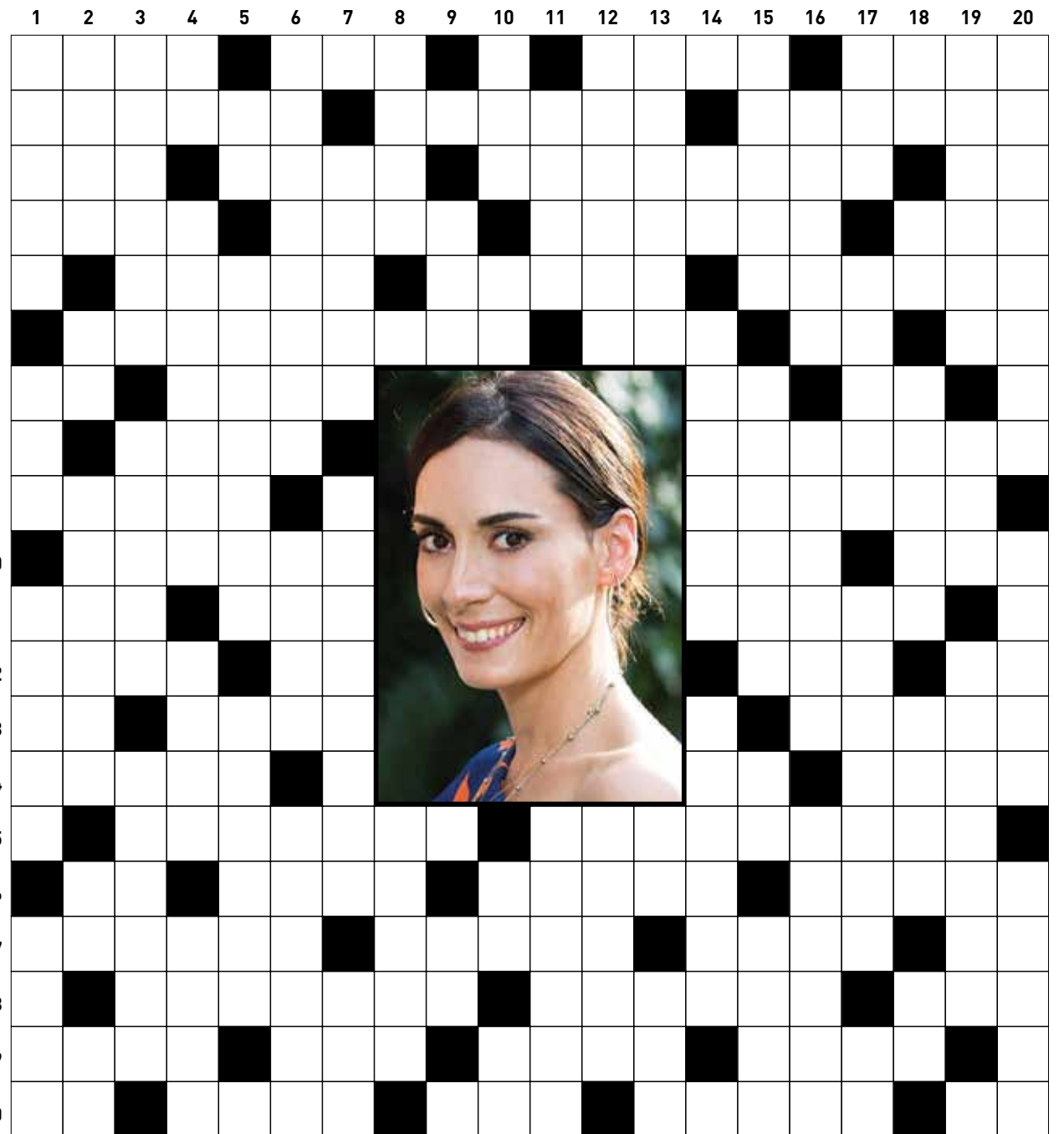
Adam oturmuş denize karşı / Elinde oltası yıldız tutar

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	J	E	A	N	P	A	U	L	S	A	R	T	R	E	M	A	H	U	R
2	E	S	M	E	R	K	A	I	D	E	E	T	K	I	L	E	M	E	
3	O	K	A	R	I	N	A	F	A	H	R	I	Y	E	A	R	A	Ç	
4	L	I	O	Z	A	L	I	T	B	E	S	A	L	E	T	R	E		
5	O	Z	A	N	H	A	M	A	S	E	T	R	E	S	U	L	T		
6	L	D	F	I	A	H	I	R	S	A	P	R	A	T	E				
7	İ	M	M	A	V	I				N	İ	Z	A	M	I				
8	İ	B	E	R	D					R	A	E	K	E					
9	A	M	E	L	T	A				P	R	E	K	E					
10	R	K	E	T	D					A	B	A	N	I	Ü				
11	O	C	A	K	D	I				R	U	E	F	O	R				
12	M	A	E	T	A					A	Z	A	M	K	I				
13	A	N	D	A	R	A				K	A	M	E	R	A				
14	T	R	A	M	A	K				E	Ğ	E	E	R	K				
15	İ	V	E	D	İ	B	A	T	E	A	T	I	L	I	M				
16	K	A	Z	A	M	A	T	K	A	D	I	F	E	İ	R	I	S		
17	K	İ	L	D	A	K	M	E	R	A	A	Y	L	U	P				
18	T	E	N	E	K	E	A	F	R	I	K	A	A	R	P	L			
19	E	T	T	İ	L	A	V	E	T	C	İ	H	A	T	O	Y	A		
20	K	A	Ş	T	A	H	I	N	N	E	U	N	O	R	A	N			



derme, iyi etme işi, terapi - Saniyede bir jüllük iş yapan bir motorun güç birimi 8. Belli zamanlarda, belli yerlerde ticari mal sergilemek amacıyla açılan büyük sergi - Ceylan 9. Kasık - Müstahkem mevki 10. Tanıtılması gereken önerme, tez - Küçük bitkiler - Avrupa Birliği (kısa) - İşaret sıfatı 11. Tesadüf - Adı sanı bilinmeyen 12. Demirli betonla yapılmış yapı - Pulluk, büyük saban 13. Bir iş gereği gibi yürümeme, geri kalma - Lahza - Duygu 14. Yabani hayvan vurma işi - İslimle çalışan ağırlık kaldırma makası - Çupra'nın küçüğü 15. Varlığı duyularla algılanamayan - Lüfer

balığının irisi - Tavlada üç sayısı - Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne 16. Savaş - Tıranlı - Lesotho'nun başkenti 17. Müslüman ülkelerde oturan Yunan asıllı kimse - Sonbahar - Taşıma ücreti, taşımak - Haris 18. Genişlik - Güzel sanat - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka - Hindistan'da prenlere verilen unvan - Bir çalgı 19. Pamuk, keten veya ipekten, seyrek dokunmuş delikli bir kumaş türü - Gelecek - Yönerge 20. "... Kapandı" (Mario Levi tarafından yazılan kitap) - Av köpeğinin gizlendiği yerden avı gözetlemesi - Bolu'da bir göl.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 4

KADIKÖY HALKEVİ



Kadıköy Halkevinin antresi



Kadıköy Halkevi, Kadıköylülerin bağışladığı 6 bin lirayla Bahariye Gül sokakta kiralanarak 22 Şubat 1935 tarihinde kurulmuş ve törenle açılışı yapılmıştı. Açılış günü Halkevi Orkestrası tarafından bir konser verilmiş ve altmış kişilik koro heyeti de konsere eşlik etmişti. Halkevi'nin ilk başkanı Celal Esat Arseven bu görevi 1937'ye kadar sürdürmüştü. Halkevi binası olarak kullanılan konakta uzun yıllar konserler ve konferanslar verilmiş, sergiler düzenlenmişti. Ücretsiz yabancı dil kurslarının yanı sıra bütünlemeye kalan orta okul ve lise öğrencileri için yaz aylarında farklı derslerde kurslar açılmıştı. Kadıköylü gençlerin farklı branşlarda spor yapabileceği bir de spor kulübü kurulmuştu. Hayırsever

Kadıköylü doktorlar da belirli gün ve saatlerde bu konakta ücretsiz hasta muayeneleri yapmıştı. Konak tüm bu faaliyetlere Kadıköylülerin yoğun talep göstermesi üzerine yetersiz kalmış ve yeni bir halkevi binası için Kölemen Abdullah Paşa'nın yıkılan köşkünün bulunduğu arsa satın alınmıştı. Oluşturulan komisyon, mimar Rüknettin Güney'in projesini seçmiş, modern binanın inşaatı büyük bir süratle tamamlanmış ve Kadıköy Halkevi 21 Şubat 1943'te Bahariye'deki yeni yerine taşınmıştı. İlerleyen yıllarda Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ismini alan halkevi binasının bir bölümü Kadıköy Adliyesi'ne tahsis edilmiş, 2013'te tekrar Halk Eğitim Merkezi'nin kullanımına açılmıştı.



Kadıköy Halkevinin temeli merasimle atıldı
Bina 230 bin liraya mal olacak



Vali B. Lütfi Kırdar temeli atarken



KARABUĞDAY YEŞİLLİĞİ

Beceri Düzeyi: Kolay
Süre: Çok hızlı
Işık: Parlak
Sulama: Düzenli

Karabuğday kısa sürede yetişecek bitkilerden biri. Karabuğday kırmalarını yarım kavanoz suda bir gece (ya da en az sekiz saat) bekletin. Önceden sulanmış ince bir tabaka kompost üzerine yayın ve üzerine biraz daha kompost serin. İki hafta gibi bir sürede 8-9 santim boyuna gelecek olan küçük karabuğday bitkilerini makasla hasat edebilirsiniz. Karabuğday yeşilliğini salatalarda kullanabilirsiniz.



HAVUÇ YAPRAKLARI

Beceri Düzeyi: Kolay
Süre: Hızlı
Işık: Parlak
Sulama: Sık sık

Satın alınan bir miktar havucun uçlarını keserek düzelttiğiniz üst kısımları, size hızlı bir şekilde bir miktar lezzetli havuç yeşilliği sağlar. Yeni kökleri aşağıdan değil yandan büyüyeceğinden, havuçlarınızı hazırlarken yalnızca uçlarını her zamankinden biraz daha kesip atın; 2,5 cm yeterli olur. Havuçları kesik tarafı aşağıya gelecek şekilde siğ bir tabak dolusu suya ya da bir saksıya iyi sulanmış kompostta yerleştirin. Suyun ya da kompostun ancak yarıya gelmesi gerekiyor. Güneşli bir yere koyduğunuz bitkilerin suyunu birkaç günde bir değiştirmeyi unutmayın. Sadece birkaç hafta içinde kuş tüyü gibi ince ve yumuşak bir miktar yeşilliğin çıktığını görmeye başlarsınız. Bu yapraklar, çok iyi bir vitamin kaynağıdır ve taze bir lezzete sahiptir; biraz maydana ve şaşırtıcı olmayan bir şekilde havuca benzer. Aromatik ve yeşil yapraklı bitkileri kullanır gibi kullanabilirsiniz.



NANE

Beceri Düzeyi: Kolay
Süre: Orta
Işık: Parlak
Sulama: Düzenli

Nane dalının alt yapraklarını çıkarın ve köklendirmek için bir bardak suya koyun. Bardağı fazla kalabalıklaştırmayın, üst yaprakların güneş ışığı almasını sağlayın. Saplar üç köke sahip olur olmaz bir saksıya dikebilirsiniz. Nane diğer bitkilerle iyi geçinmez bu yüzden diğer aromatik bitkilerle bir araya getirmeyin.



Evde yetişmesi kolay bitkiler

Bir bahçıvan olmak için mutlaka bir bahçeye ihtiyacınız yok. Balkon, pencere önü, mutfak tezgâhı hatta kitaplık bile birer küçük bahçe olabilir

● Leyla ALP

"Bir bahçıvan olmak için bir bahçeye ihtiyacınız yok. Biraz hayal gücü, sabır ve deneme-yanılma yöntemiyle pencere pervazlarınızı, mutfak tezgâhlarınızı, kitaplık raflarınızı ve daha fazlasını, yiyebileceğiniz, yemeklerinize lezzet katmak için kullanacağınız, rahatlatıcı bir çay olarak demleyeceğiniz ya da sadece evinize getirdiklerinin keyfini çıkaracağınız muhteşem bilgilerle doldurabilirsiniz."

Liz Marvin'in, evde yetiştirilmesi kolay 50 bitki hakkında bilgiler verdiği "Pencere Önü Bahçıvanı" kitabının önsözünde yer alan bu sözler, bahçesi, hatta balkonu bile olmayanlar için oldukça cesaret ve ilham verici. Pika Yayın etiketiyle okurla buluşan kitap evde bitki yetiştirmek isteyenler için basit ve pratik anlatımıyla rehber niteliği taşıyor. Evde bahçe yapmanın sanıldığı kadar masraflı olmadığını anlattığı kitapta eski tencerelerin, çaydanlıkların, plastiklerin saksı olarak kullanılabilceği örneklerle anlatılıyor. Evde bitki yetiştirmek için en önemli gereksinim biraz sabır. Mikro yeşilliklerden, bebek ispanağa, biberiyeden, maydana yetiştirilmesi kolay 50 bitki hakkında bilgilerin yer aldığı kitaptan bir özet hazırladık.

TAZE SARIMSAK

Beceri Düzeyi: Kolay
Süre: Hızlı
Işık: Orta- parlak
Sulama: Düzenli

Sarımsak dişlerinin sivri uçlarını kompost yüzeyinin hemen altında kalacak şekilde ve yaklaşık 2,5 cm arayla bir saksı içine saplayın. Birkaç haftaya kadar dişler filizlenir ve uzun yeşil sürgünler büyümeye başlar. Doğru dürüst bir uzunluğa gelir gelmez, uçlarını mutfak makasıyla kırıp. Bitkiyi çok fazla şok etmemek için dibinden kesmek yerine, toprak üstünde en az birkaç santimetresini bırakın. Sarımsak dişleri büyümeye ve saksıyı kalabalıklaştırmaya başlarken onları çekip çıkarabilir ve tamamını kullanabilirsiniz.



MARUL

Beceri Düzeyi: Kolay
Süre: Hızlı
Işık: Orta- parlak
Sulama: Düzenli

Marulun kök ucundan yeni bir marul yetiştirebilirsiniz. Tek yapmanız gereken, güneşli (fakat çok da parlak olmayan) bir pencere kenarında bir bardak ya da bir tabak suya kök ucunu koymak. Kilit noktası: kök ucunun çürümemesi için hepsini batırmadan, suya değecek şekilde kalmasıdır. Üstüne su ilave ederek kabı sürekli dolu tutmanız gerekiyor. Yaklaşık bir hafta içinde, marulunuzun yeniden büyüdüğüne dair işaretleri görmeye başlarsınız. Bu noktada, ömrünü uzatmak için bir parça kompost içeren bir saksıya koyabilir ve ihtiyaç duydukça birkaç yaprak kopararak daha da büyümesini teşvik edebilirsiniz.



FESLEĞEN

Beceri Düzeyi: Orta
Süre: Orta
Işık: Parlak
Sulama: Düzenli

Tohumdan fesleğen yetiştirebilirsiniz. Fesleğen ideal olarak günde altı saat ya da daha fazla güneşte kalmaktan hoşlanır. Eğer doğrudan kuvvetli güneş ışığına maruz bırakılırsa yaprakları kahverengileşir ve hızla kurur. Dolayısıyla bitkinizin duracağı yeni yere karar vermeden önce evde birkaç farklı yerde denemeye gerek duyabilirsiniz. Fesleğeninizi hasat etmek için tepesindeki yapraklardan alın, bu işlem bitkinin boy atması yerine, kalınlaşması ve yapraklarla kaplanmasını teşvik eder.

